

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Cognac Buton

Vecchia Romagna



"Un libro stupendo,"



BILLY BUDD

ROMANZO DI HERMAN MELVILLE
(II EDIZIONE)

BILLY BUDD, GABBIERE DI PARROCCHETTO, che appare qui tradotto per la prima volta in italiano, è l'ultimo racconto di Melville e rappresenta il fiore della sua opera.

Quel senso oscuro e condannato che gli scrittori puritani del primo ottocento moderarono e contennero, si solleva in Melville a soffi biblici, trova in Billy Budd una sintesi perfetta.

"CORONA,"

COLLEZIONE ★ UNIVERSALE

I primi volumi:

CARLO CATTANEO

India - Messico - Cina

Tre antichi paesi a tre diversi gradini di civiltà come un grande italiano li giudicò prima del 1850 in pagine bellissime che sono e resteranno attuali.

RAMÓN PÉREZ DE AYALA

La caduta della casa Limones

Tre brevi romanzi della Spagna moderna che hanno lo splendore preciso di tre antichi poemi.

HERMAN MELVILLE

La storia di Billy Budd

L'ultimo romanzo di un grande scrittore della letteratura classica americana: testamento della sua angoscia.

ALESSANDRO MANZONI

Storia della colonna infame

La meno nota delle opere di Manzoni, la meno edita, eppur la più appassionante: qui riproposta secondo il suo alto valore.

NICOLA LJESKOV

Il viaggiatore incantato

Questo meraviglioso romanzo, scritto nel 1873, rivela uno scrittore russo totalmente diverso dagli altri del suo tempo e tuttavia non minore.

MICHELE AMARI

I Musulmani in Sicilia

In questo primo libro di un'opera mai conosciuta e immortale la nascita e lo sviluppo dell'islamismo fino alla conquista della Sicilia.

LODOVICO TIECK

Il biondo Ecberto

Col Biondo Ecberto anche il superfluo della vita, le due più belle narrazioni di un indimenticabile scrittore romantico tedesco.

UGO FOSCOLO

Il gazzettino del bel mondo

L'opera più acuta di Foscolo; quasi un romanzo: scritta dopo l'esperienza di molta vita europea e della traduzione di Sterne.

OGNI VOLUME LIRE DODICI

BOMPIANI



PRATICITÀ ED ELEGANZA

La giacca CIT in tessuto leggero, freschissima, di grande resistenza è una nuova originalissima creazione CIT, la Cesa specializzata nella fine biancheria maschile.

Quest'indumento estivo sostituisce contemporaneamente la giacca e la camicia.

CIT

il fine indumento

S. A. CONFEZIONI ITALIANE TESSILI
VIA S. VINCENZO, 26 - MILANO



E pensare che
questo mal di
gola avrei
potuto evitarlo!

Poche pastiglie di

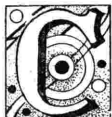
Formitrol

sarebbero bastate a proteggermi mettendo una barriera insuperabile tra me e i germi che mi hanno conciato così... Ecco una imprevidenza pagata ben cara. Ma meglio tardi che mai, e se non ho potuto sfuggire al pericolo sono però in tempo ad impedire ogni complicazione e a guarire in pochi giorni; a ciò servono ottimamente le stesse pastiglie di Formitrol il preparato che veramente protegge.

D'A. Wander S.A. Milano

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



«C»austeri riti militari che furono una degna esaltazione del valore della nostra gente di mare, l'Italia ha commemorato il secondo anniversario del suo intervento in questo grande conflitto di popoli e di idee dal quale uscirà, rinnovato nell'imo dei suoi costumi e delle sue leggi politiche e sociali, il mondo di domani. Mai come in questa occasione è apparsa significativa — in virtù dell'apporto di nuovissimi eventi — la coincidenza della data dell'intervento con la Giornata della Marina. E' appunto sul mare che ogni ora più si rivela essenziale il contributo italiano alla causa comune, alla vittoria integrale del Tripartito e allo smantellamento delle posizioni di predominio dei plutocrati. Quel che l'Italia ha operato sul mare in ventiquattro mesi di guerra e continua ad operare è ammirevole, e quotidianamente i bollettini del Quartier Generale lo illustrano nel loro sobrio stile militarresco. Mentre ancora durava nei cuori l'eco della commovente e dell'orgoglio prodotti dalla notizia dell'audacissima gesta atlantica del *Barbarigo* che sulle coste americane silurava e affondava la superba *Maryland*, si diffondevano nuovi annunci di strepitose vittorie sulla terra e sul mare, da quella Libia dove da una ventina di giorni le forze dell'Asse costringono il nemico in duri combattimenti che ne logorano la resistenza e la protervia, al Mediterraneo che è stato ancora una volta teatro d'una di quelle drammatiche giornate aeronavali nelle quali i marinai e gli aviatori, gettando se stessi allo sbaraglio e l'anima oltre l'ostacolo, piegano con l'eroismo sublimato dal sacrificio la potenza navale nemica a confronti sempre per lei disastrosi. Così il Mediterraneo, nel tratto fra la Sardegna e la Tunisia, ha veduto due grossi convogli britannici fortemente scortati esposti alle offese di nostre poderose formazioni navali ed aeree — di incrociatori, di caccia, di sommergibili, di aerosiluranti, di bombardieri e di tuffatori — che le hanno fatte segno ai loro tiri mortali, mandandone a fondo una delle aliquote più ingenti di tutta la guerra marittima. La vittoria non è stata senza conseguenze per noi: un incrociatore pesante affondava e venti apparecchi precipitavano in quelle acque nelle quali i convogli nemici non navigavano più: a questi impavidi e silenziosi eroi del mare e del cielo tutta la Nazione manda il suo grato e reverente saluto, raccogliendone e custodendone l'esempio e la memoria.

Poche ore dopo altri comunicati precisavano la grandiosità degli sviluppi della battaglia in Marmarica, dove il successo degli eserciti



Il generale Bastico e il generale Rommel sul fronte della Marmarica.
 (Fot. R. G. Luce - Crespi)



Il Re Imperatore, presente il Duce, consegna le ricompense al valore militare alla memoria ed ai viventi, nella IV Giornata della Marina.

dell'Asse raggiunge proporzioni imponenti per le posizioni strategiche occupate e per l'enorme quantità di prigionieri e d'armi catturate, il che significa un colpo dal quale lo schieramento offensivo e difensivo britannico in Africa Settentrionale non potrà tanto facilmente risollevarsi.

Sono dunque giornate di legittima fierezza queste che il popolo italiano vive. Esso ne trae motivo per risaldarsi sempre più nella sua fede che vince le difficoltà e il tempo e che dischiude il più splendente avvenire. I riti celebrativi del 10 giugno hanno in certo modo anticipato la luminosa realtà odierna, illustrando ne' suoi particolari quella funzione bellica della nostra Marina che resta in gran parte oscura al pubblico ma i cui risultati sono ormai palesi, nonché a noi, allo stesso nemico il quale non se ne nasconde la decisiva portata. Nel Mediterraneo, mare di Roma e nostro, l'Italia di Mussolini è riuscita a distruggere in ventiquattro mesi di guerra il mito dell'invincibilità e del predominio della flotta britannica, minaccia ricattatrice esercitata per lungo seguito d'anni contro i popoli liberi e contro le loro giuste aspirazioni. Gli eventi recenti non fanno che confermare questa certezza. Le rotte mediterranee sono diventate infauste alle navi di Giorgio VI, abituate a navigare dispoiticamente tutti i mari del mondo. E più infauste saranno domani, mentre il ritmo della guerra totalitaria si accelera e le nostre armi preparano l'avvento di quella vittoria che i purissimi olocausti dei nostri combattenti del mare, dell'aria, del deserto libico e delle pianure russe hanno propiziato e il popolo italiano merita di avere ed avrà.



il sorriso ritorna...



A. Gazzoni & C. • Bologna
Autori: Raffaello Volpini, 20/4 - 21 - 1942

Intestino e legato ora funzionano perfettamente!
questi due organi sono strettamente collegati fra loro: se l'uno funziona male l'altro ne soffre e il

PURGANTE GAZZONI

esercita la sua benefica azione su tutto l'organismo, non dà nausea, non dà dolori e non ha sapore

PROVATELO! È DI EFFETTO FACILE, CALMO, PIENO

"OVOCREMA"
VANILLIATA

DIFFIDATE DALLE IMITAZIONI

"OVOCREMA"
consente alle famiglie,
anche le più modeste, la
gioia di avere sulla ta-
vola il dolce.

"OVOCREMA"
costa pochi soldi e
rende perciò
minima la
spesa.

"OVOCREMA"
SOSTITUISCE OTTO ROSSI D'UOVO

domandate ricettario gratis alla:
S. A. PAOLINI VILLANI & C. VENEZIA

Novità Garzanti

TOMMASO GALLARATI SCOTTI

UN PASSO NELLA NOTTE

ROMANZO

La storia di un commediografo vanitoso ed egoista, che un passo udito nella notte - un suono profondo dell'anima - porterà finalmente alla scoperta di quella grande legge d'amore che è sopra tutte le caduche leggi degli uomini.

Collana «VESPA» rossa

L. 20 netto

GARZANTI EDITORE

Wylert-Vetta

L'OROLOGIO DEL PROGRESSO

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA DELL'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICARIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOLLINI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20

Chiedete l'opuscolo illustrativo R

(Autori: Prof. 50325 - 4-9-1940-XVIII)

ELIMINA DISTURBI

FILTRO DI FREQUENZA l'unico dispositivo costruito con dati SCIENTIFICI che elimina i disturbi dovuti alla RETE. Si spende contro assegno di L. 75. Con abbonamento o rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE** L. 86,50 anticipato. Indirizzare vaglia o corrispondenza: Ing. F. Tartarini - **RADIO - Torino**, Via G. Battisti 5, ang. Piazza Carignano. Modulo Prontuario per migliorare l'apparecchio radio L. 3 anticipato (anche in franchigia)

L'inizio del terzo anno di guerra

celebrato alla Radio dal Ministro di Stato Roberto Farinacci

Pubblichiamo il testo dell'eloquente discorso che il Ministro di Stato Roberto Farinacci ha tenuto alla Radio in celebrazione dell'inizio del terzo anno di guerra e della Giornata della Marina.

Due anni fa, subito dopo che le forze del Reich passarono alla offensiva contro la Francia attraverso il Belgio e l'Olanda, Mussolini dichiarò guerra al franco-inglese. Avevamo stipulato un patto con la Germania e l'Italia fascista, che non doveva confondersi con l'Italia rinunciataria, incerta, quella dei giri di valzer dei Governi democratici, non poteva venir meno, per ragioni di onore e di prestigio, agli impegni solennemente assunti. E poi si presentava finalmente l'occasione di combattere l'esoso nemico che avendoci tolto ogni libertà sui mari era sempre pronto a colpirci quando noi chiedevamo giustizia e il diritto alla vita.

Era semplicemente idiota che l'Italia rimanesse neutrale, priva di ogni rifornimento, ricattata e minacciata giorno per giorno, e infine obbligata, prima o poi, ad entrare in guerra in ben altre condizioni. Era anche vile e ingiurioso pretendere che gli italiani non sostenessero tutti i sacrifici necessari per la creazione della nuova Europa, proprio quegli italiani che nell'ultimo secolo erano stati presenti in tutte le lotte per la libertà e per la civiltà comune e che ora, dopo la Rivoluzione Fascista, avevano giurato di non voler essere in nessun caso disertori della storia, inerti e passivi.

L'Inghilterra salutò ironicamente il nostro intervento con queste precise parole: «L'Italia ha firmato la sua condanna a morte; essa sparirà dal numero delle nazioni». La Francia annunciò che di lì a qualche settimana gli eserciti suoi avrebbero bivaccato nella pianura padana. E per molti mesi il ritornello fu sempre questo: «Gli italiani non potranno resistere a lungo; saranno costretti dalla rivolta interna e dalla vulnerabilità della loro penisola a chiedere una qualsiasi pace separata». Sono passati due anni, e mai il nostro popolo conobbe tanta disciplina e tanto orgoglio, mai sentì tanta certezza nella vittoria e fiducia nel Condottiero che ci guida intrepido alla meta.

Il bilancio di questi due anni non poteva essere più favorevole. L'Inghilterra aveva assicurato che nella primavera del 1942 le democrazie avrebbero schiacciato le forze totali dell'Asse e che il Fascismo e Social-nazionalismo sarebbero rimasti nella storia come i documenti della più grande catastrofe militare e politica. Il programma dei magnati di Londra era: cacciarsi dall'Etiopia in poche settimane, spazzarli dalla Libia e dall'Egeo, rendere il Mediterraneo invulnerabile da ogni nostro attacco. Il blocco avrebbe provveduto, senza bisogno di combattimento, senza perdite di uomini e gravi sacrifici, ad affamare la Germania superandone ogni resistenza. E' avvenuto l'opposto. Il cerchio si stringe sempre più attorno ad Albione, che vede ogni giorno colpiti gravemente la sua Marina da guerra, i suoi piroscafi mercantili, le fonti della sua ricchezza e della stessa sua vita, minacciate tutte le vie di comunicazione.

In Libia le forze dell'Asse che dovevano essere gettate in mare si impongono al nemico; in Russia le stesse forze hanno strappato ai sovietici vittorie incomparabili e inflitto perdite enormi. E' vero, sì, che noi abbiamo perso l'Africa Orientale; ma l'Inghilterra do-

vrà riconoscere un giorno quale contributo alla sua rovina ha dato l'Italia in quello stesso territorio, dove per oltre un anno ha tenuto impegnate e ha corroso ingenti forze a vantaggio degli altri fronti. L'Etiopia, la Libia e il Mediterraneo sono costati agli anglosassoni la perdita di Hong-Kong, delle Filippine, della Malesia, di tutto l'Impero Olandese, della Birmania. La guerra nel Medio Oriente ha messo in grave e imminente pericolo l'India e l'Australia. E non sono queste deduzioni di comoda polemica. Lo stesso Churchill ha dovuto ammettere alla Camera dei Comuni che il disastro nel Pacifico è dovuto al fatto che le forze imperiali erano impegnate altrove.

Se è vero che noi abbiamo perduto l'Africa Orientale, non è men vero che in ogni italiano si è più ancora accesa la volontà e la certezza di ritornare laggiù dove abbiamo profuso miliardi e miliardi in opere pubbliche, in bonifiche materiali e morali, per dare a quelle popolazioni, viventi nella schiavitù o nella barbarie, lavoro fecondo, benessere e civiltà. E poi là abbiamo i nostri morti coi Duca leggendario alla testa, che tengono il posto e difendono e serbano l'Impero per l'Italia. Le loro ultime parole furono: «Fratelli d'Italia, qui vi attendiamo». E noi serbiamo nel cuore questo voto, noi rispondiamo a quella invocazione con questa promessa: «Eroi dell'Italia Fascista, noi torneremo!»

Ma qual è, dopo due anni, il bilancio dei nostri avversari? La Gran Bretagna è scesa in guerra quando ebbe il convincimento che, tranne la Spagna esausta da lunga guerra civile, tutti gli Stati d'Europa si sarebbero coalizzati contro la Germania e l'Italia. Oggi invece tutta l'Europa — direttamente o indirettamente — lavora per l'Asse, per la sua guerra, per la sua vittoria. Agli anglosassoni non è rimasto altro che gettarsi nelle braccia dei detestati bolscevichi, accendere certi al mausoleo di Lenin, sciogliere inni al successore, all'odiato e temuto Stalin. Per costui, pregano ebrei, anglicani e pseudo cattolici. A questo punto di umiliazione sono arrivati i superbi difensori della democrazia, i potentissimi inglesi e americani!

Chi non ricorda le spavalde garanzie politiche ed economiche concesse nel 1939 agli Stati vassalli di Albione? In breve tempo la Norvegia, l'Olanda, il Belgio, la Francia, la Jugoslavia, la Grecia sono cadute una dietro l'altra, e in fondo sono state liberate dalla schiavitù britannica, dal gioco perfido di Albione, di cui erano le pedine disprezzate e sfruttate. Oggi l'Inghilterra è già virtualmente radiata dall'Europa. Londra sperava il miracolo dall'intervento degli Stati Uniti e Roosevelt, esponente genuino della internazionale ebraica, riteneva che bastasse la sua dichiarazione di guerra per avvilire e sbaragliare le forze dell'Asse. Ma l'incerto intervento ha fatto accorrere al nostro fianco uno dei popoli più eroici del mondo, il Giappone, che, com'era stato fatto con l'Italia e con la Germania, veniva minacciato o di lenta soffocazione o di distruzione entro tre mesi.

Ma la giustizia divina si impone sulle congiure di Israele. L'Impero nipponico ha assestato duri colpi al dominio delle nazioni plutocratiche. Roosevelt ora si accorge che un conto sono le minacce e i ricatti, un conto è la guerra. Oggi la lotta si svolge su un terreno ideale inequivocabile. Da una parte le forze



Il Ministro di Stato Roberto Farinacci.

giovani e proletarie, assetate di giustizia; dall'altra le forze brutte dell'oppressione, dell'egemonia, dell'egoismo, della barbarie. Noi lottiamo per una comune concezione politica, per una comune meta, per una migliore e più giusta distribuzione di materie prime a tutti i popoli, per una più razionale solidarietà tra tutte le nazioni; gli altri ondeggiavano tra liberalismo e bolscevismo, tra democrazia e plutocrazia, senza un programma positivo. Essi lottano, presi da panico, unicamente per la distruzione delle giovani nazioni e per la conservazione della loro tirannide politica ed economica. Lottano secondo i dettami del Talmud: rendere immane il flagello perché il giudeo, sia esso conservatore, democratico, comunista, possa avvantaggiarsi coi lutti e con la rovina della guerra.

L'Italia entra nel suo terzo anno di guerra, tutta in piedi. Sarà lunga o sarà breve ancora la lotta, quella che conta è la vittoria finale. E la vittoria finale è la liberazione definitiva dei nostri carcerieri, la rivendicazione totale dei nostri diritti che invano truppe francesi in Libia tentano di ostacolare, tenaci nell'odio contro l'Italia e nel vassallaggio all'Inghilterra.

E giacché questo giorno — che le generazioni future ricorderanno con grande commozione — coincide con la giornata della Marina, rivolgiamo l'animo nostro ai marinai, a questi silenziosi eroi che difendono e accrescono le tradizioni della virtù italiana, in cui si associano mirabilmente congiunti il coraggio, la sagacia e l'intelligenza marinara. Rivolgiamo l'animo grato a questi nostri fratelli indomiti che, posti di fronte a forze più grandi e potenti, non hanno temuto, e hanno vinto. Le più gravi perdite della sua Marina da guerra la Gran Bretagna le ha avute qui nel Mediterraneo. Qui nel Mediterraneo le superbe navi del nemico sono scomparse e i nostri le vanno a scovare nei muniti porti dietro gli sbarramenti e le mine, sotto i cannoni delle loro fortezze, e le affondano inesorabilmente.

Italiani! Siamo orgogliosi se Dio ci ha imposto il dovere di combattere per la libertà, per la giustizia e la pace dei nostri figli. Siamo fieri di partecipare a questa immensa lotta che darà al mondo un nuovo ordine sociale e politico. Mai un'incertezza vi colga, mai un dubbio vi assalgia: una parola sia sempre nei nostri cuori, sia sempre sulle nostre labbra: Vincere!

ROBERTO FARINACCI.

Le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Ogni epoca e ogni generazione hanno le loro musiche, canzoni, balli, arie. Lo dice anche Don Bartolo: «La musica ai miei tempi era altra cosa». E lo ripetono i padri e i nonni ai figli e ai nipoti. Ma che cos'è questa «altra cosa»? È la vita che passa, la giovinezza che si rinnova, l'amore che ritorna a fiorire sulle prode del vent'anni e ad appassire al solco della quarant'anni. La settimana, che si inizia lunedì 22 con un programma di canzoni d'oggi dell'Orchestra Segurini, mostrerà, martedì 23, la graziosa verità della musica che cambia, attraverso «Due generazioni», radiocena di Riccardo Morbelli, rallegrata dalle suggestioni sentimentali di vecchie e nuove canzoni. E, dopo un intermezzo contemporaneo che avrà luogo mercoledì 24 con le canzoni dell'Orchestra Zeme, di seguito, «Cinque minuti di Capitán Buscaglia», si ritornerà, giovedì 25, a gustare le vecchie canzoni richieste dagli ascoltatori. Venerdì 26 si ritornerà alle canzoni del giorno d'oggi, eseguite dall'Orchestra Cetra, e sabato 27, come al solito, canzoni richieste. Giovedì 28, nella rubrica settimanale «Parole di Ufficiali ai soldati», il maggiore Arrigo Pozzi parlerà sul tema: «Il valore del soldato italiano nelle guerre del Risorgimento».

RADIO IGEA

Raggi di sole e chiari di luna, tremolare di stelle e stormire di fronde alimentano quell'eterna primavera che aleggia nelle canzoni di tutti i tempi; e per questo, Radio Igea preferisce fissare la beata stagione degli amori e dei fiori nei programmi dedicati ai camerati feriti raccolti negli ospedali e nei luoghi di cura. Si è rilevato che la primavera fa bene a tutti, e le canzoni la prolungano o la serbano per tutte le stagioni. Così, domenica 2, entreranno nell'estate sulle ali delle musiche primaverili conservate nelle canzoni. Domenica passata Radio Igea trasmette un programma di canzoni eseguite dall'Orchestra Segurini, dai cantanti dell'Eiar e da Carlo Moreno.

RADIO GIL

Nell'imminenza delle manifestazioni fiorentine, in occasione del ponte culturale Weimar-Firenze, Radio Gil ha dedicato la trasmissione di sabato 13 giugno alla città di Dante. La scena, organizzata a cura della Commissione Giovanile della Radio del Comando Federale di Firenze, è stata preceduta dai «Colloqui con gli organizzati», la rubrica ormai abituale di Radio Gil, che pone in diretto contatto gli organizzati stessi con il Comando Generale. Domenica, è stata trasmessa una radiocena di guerra dedicata ai Balilla e alle Piccole Italiane.

RADIO RURALE

Il raccolto del grano si annunzia buono, e viene a premiare gli sforzi dei nostri rurali che hanno lavorato con lena e con zelo. Intanto non bisogna dimenticare che l'obbligo della denuncia dei quantitativi prodotti spetta al conduttore dell'azienda cerealicola, il quale deve anche indicare la quantità da trattare per gli usi familiari e i bisogni aziendali; all'obbligo corrisponde la responsabilità, la quale si estende non solo alla denuncia, ma anche alla custodia dei prodotti fin che non è consegnato. Le modalità ed i termini della consegna saranno stabiliti per ciascun Comune dal Ministero dell'Agricoltura e Foreste. All'atto della consegna all'ammasso il conferente riceverà un bollettino con l'indicazione della quantità, qualità e caratteristiche del prodotto conferito, e il pagamento immediato del prodotto con i prezzi stabiliti. A rifiuto a merce consegnata alla rifiuta al netto delle quote spese di ammasso. Vi sono cinque atti che formano nel loro insieme il sistema di controllo della disciplina imposta a queste operazioni: la denuncia di produzione fatta dal coltivatore-conduttore; la bolletta di macinazione rilasciata alla famiglia del produttore; la denuncia di trebbatura fatta dal produttore; la denuncia ai Comuni e agli Ispettori agrari; il bollettino di conferimento agli ammassi; il sistema di registrazioni e di adempimenti prescritto ai molini. Dal raffronto di questi vari elementi si avrà il controllo dell'osservanza della disciplina imposta nell'interesse nazionale; ed a tale controllo è impos-

sibile sfuggire; ma esso, se siamo sicuri, attesterà invece lo spirito di comprensione degli agricoltori e darà la miglior prova che questa solenne e grandiosa consegna al «monte comune» — come un tempo si diceva — sarà avvenuta perfettamente, per alimentare le energie di resistenza della Nazione.

RADIO SOCIALE

Nel programmi musicali della scorsa settimana sono state ricordate la Festa dell'Artiglieria e quella dei Bersaglieri. In quest'ultima è intervenuta la fanfara dei Bersaglieri, che ha entusiasmato gli ascoltatori con le sue marce marziali e scapigliate; un segno della vivissima simpatia che si ha nel Paese per le piume al vento reduci dai diversi fronti o pronte a partire per il fronte. La nuova Orchestra d'archi diretta dal M^{re} Spaggiari interverrà questa settimana per la prima volta nelle trasmissioni di Radio Sociale; poi sarà il 68° Jendoli che passerà in rassegna canzoni italiane e napoletane; il soprano Vanja Cozzarolo canterà dei brani d'opera accompagnata dall'Orchestra del M^{re} Morelli; la nuova Orchestra «nostrana» diretta dal M^{re} Fragna e l'Orchestra diretta dal M^{re} Segurini, con dei cantanti già simpativamente noti, collaboreranno alle trasmissioni mirando a soddisfare le richieste musicali degli ascoltatori. Le offerte di generi di conforto e di denari continuano a pervenire numerosissime.

PER LE DONNE ITALIANE

All'inizio del terzo anno di guerra le Donne d'Italia, nella trasmissione radiofonica a loro dedicata, hanno ancora una volta fissati i termini dei compiti che sono ad esse affidati nella lotta

cronache e avvenimenti

Il secondo anniversario dell'entrata in guerra dell'Italia ci trova impegnati in Marmarica in una battaglia la cui importanza aumenta ogni giorno più. Avuto sentore che gli inglesi si preparavano ad iniziare un'altra offensiva, il nostro Comando li ha precorati e, attaccando per primo, ha sconvolto i piani del nemico. L'obiettivo iniziale del nostro attacco si può presumere, dunque, non fosse tanto la conquista di territorio quanto il logoramento delle forze e dei mezzi nemici; tuttavia la conquista di Bir Hacheim, la piccola Verdun del deserto, come la posizione era chiamata dagli inglesi, si è subito rivelata di una importanza considerevole, perché ha consentito alle forze dell'Asse di accerchiare da sud le truppe nemiche schierate pressa poco sulla linea Ain El Gazala-Bir Hacheim. Bisogna aggiungere le perdite tremende inflitte dalla nostra Marina e dalle nostre formazioni aeree a due convogli britannici provenienti da Gibilterra e protetti da imponenti unità della flotta. Il fatto stesso di avere il nemico dovuto affrontare il rischio della traversata del Mediterraneo Centrale, indica quanto disperata debba essere la situazione britannica in Marmarica, giacché Londra sapeva in anticipo che il prezzo di quella traversata sarebbe stato in ogni caso altissimo.

Sul fronte russo, ad est di Karkov, i tedeschi hanno mosso un'offensiva definita «di vasta portata». Si avverte a Berlino che questa terza battaglia di Karkov con l'aumento della pressione nel bacino del Donez e l'assalto a Sebastopoli (dove sono comparsi nostri mas che hanno già affondato motonavi russe) non è ancora l'inizio dell'attesa offensiva generale del 1942. Si è soltanto percorso Timosenko, che si preparava ad un secondo formidabile tentativo per la conquista della città. In ogni modo questo incessante logorio delle forze nemiche produrrà bene i suoi effetti nell'equilibrio dei due avversari.

In Cina i giapponesi continuano la loro marcia vittoriosa, soprattutto nel Kiang, e chissà che il generale statunitense Stilwell, ritornato a Chung King, non diva compiere una nuova «fiorosa» fuga verso lidi più sicuri. Non conosciamo la situazione presente nelle Aleutine; si sa soltanto — come ha informato il «Giornale Radio» del-

di resistenza che si combatte al fronte interno per la sicurezza e l'avvenire della Patria; essere degne dei soldati che per il Paese sacrificano la vita; essere degne delle madri e delle spose che, pure colpite da gravi lutti, sopportano con dignità e con fierezza il loro dolore; essere pronte a nuovi sacrifici per rendersi degne della fiducia del Duce. Dopo il consueto interessante «Notiziario» è stata lanciata tra le camerate ascoltatrici una commovente proposta: quella di scrivere, sull'esempio della madre di un combattente caduto, delle lettere destinate ai soldati «che non ricevono posta».

PER I DOPOLAVORISTI

(Trenta minuti nel mondo)

La trasmissione di venerdì scorso si può definire come un viaggio ideale attraverso la vita e le opere di Alessandro Manzoni, collegate e circondate da uno stesso spirito di grandezza di fede di bontà. Episodi della vita del grande scrittore, episodi tratti dal suo immortale romanzo sono stati sceneggiati in un'atmosfera di intensa commozione che ha pervaso al tempo stesso gli esecutori del programma e gli ascoltatori. La trasmissione di lunedì ha visto la partecipazione nella «Vetrina» del camerata Cesare Ciede di Fiume e della signora Tecla Musu di Aosta. Ha fatto seguito una sintetica rievocazione delle glorie italiane del Sette e Ottocento per plush, e all'esaltazione del nostro risorgimento artistico e politico. La lettura de «La terra dei morti» del Giusti, la rievocazione sceneggiata dello storico duello tra il patriotta Guglielmo Pepe e il poeta francese Lamartine hanno chiuso la trasmissione in una commossa e vibrante esaltazione della grandezza della Patria.

L'Eiar — che gli sbarchi nipponici nelle numerose isole dell'arcipelago continuano.

La propaganda nemica, in questi giorni fa un gran parlare della firma di un secondo trattato fra il nostro e il bilancio di Molotov a Londra e a Washington. A noi questo nuovo trattato non interessa, perché non modifica in alcun modo la situazione politica e militare; ma ci interessa il fatto che con Molotov, entra ora ufficialmente nel seno dei popoli anglosassoni, il seme del bolscevismo. In quelle Nazioni, dove non esiste alcuna idea nuova, il bolscevismo è ora la sola idea capace di proselitismo. E presto o tardi se ne vedranno i risultati.

IL SANTUARIO DELLA «CONSOLATA» A TORINO

Ricorre la festa della «Consolata», la Protettrice di Torino, e per l'occasione viene ritrasmessa la registrazione effettuata nel grande santuario che i torinesi le hanno dedicato. I torinesi guardano al tempio della Consolata come al grande cuore della loro città. Alla Vergine della Consolata essi hanno fatto ricorso nei gravi momenti storici del passato, quando il nemico ucraina alle porte della città, quando una calamità prostrava gli animi, ed anche oggi ad essa ricorrono con immutata fede e fiducia come a una fonte miracolosa di grazie. L'immagine laumaturgica della Madonna del Bambino è conservata nella Cappella Maggiore della bella chiesa del Juvav; tutti i dolenti e gli afflitti, da quando San Massimo nel V secolo la indicò alla devozione del popolo, si prostrano dinanzi a lei fiduciosi. Il cronista dell'Eiar ha portato il microfono nel santuario quando esso era affollato di fedeli. Nell'atmosfera mistica e fervida che crea la voce dell'organo ed il momento della preghiera, ha ricordato la storia del tempio e l'aspetto del sacro luogo. La trasmissione avrà luogo alle ore 8.30 di domenica 21 giugno per tutte le stazioni dell'Eiar.

LA FINE DEL CAMPIONATO DI CALCIO

Il massimo torneo nazionale di calcio si è concluso domenica 14 con il meritato successo dei giallorossi della Roma. Trentadue partite disputate con vigoroso agonismo che hanno visto un'altezza di alterne vicende e una strenua lotta tra le compagini della Roma, del Torino e della Venezia, e al termine delle quali gli uomini di Mascetti si sono imposti in virtù di un esemplare ritmo di giuoco e di un'eccezionale condotta di gara. Le trasmissioni sono state trentadue ed hanno occupato complessivamente 800 minuti. Si sono alternati al microfono, nella descrizione delle varie partite, i radiocronisti Nicola Caruso e Mario Perrelli. Domenica 14 è stata inoltre trasmessa — subito dopo l'incontro Roma-Medena — una breve intervista coi neo-campioni d'Italia.

LA TRASMISSIONE DA PIAZZA BELGIOIOSO

Milano, come i lettori sanno, è stata collegata radiofonicamente con i soldati che combattono sul fronte russo nella ricorrenza del secondo annuale della nostra entrata in guerra. Della singolare manifestazione, di cui già abbiamo dato la cronaca, manifestazione che si ripeterà in altre città, pubblichiamo alcune riuscite istantanee.



La lettura dei messaggi: sono al microfono il Podestà, il comandante la difesa territoriale e un operaio di Milano.



L'orchestra, le bande, i cori, gli artisti e la folla che assiste alla manifestazione.



Il saluto dei figli ai papà.



Il radiocronista prof. F. Palmieri.

NON PIÙ VESTITI ROVINATI

Non vi è ragione di lasciare scolorire e rovinare i vostri vestiti, né di subire la mortificazione dell'odore sgradevole della traspirazione. Con una sola applicazione del **DEODORO** la traspirazione eccessiva si arresta ed ogni cattivo odore viene eliminato senza il minimo effetto deleterio sulla salute. L'effetto di una sola applicazione perdura per diversi giorni. Anche lavandosi, l'azione del **DEODORO** non viene a perdere in efficacia.

Il **DEODORO**, in elegante flaconcino contenente sufficiente quantità per 2 mesi, si trova in tutte le migliori farmacie e profumerie oppure alla:

Farmacia H. ROBERTS & C.

Via Tornabuoni 17, Firenze

dell'Anima Italiana

L. MANETTI - H. ROBERTS & C. FIRENZE



CONTRO
mali di testa
mali di denti
solo è sempre

**CALMANTE
ROSA**

Autorizz. R. Pref. di Verona 22-6-36-XIV n. 14165

A. MONZINO & GARLANDINI
MILANO VIA ADUA 2
TUTTI GLI
STRUMENTI
MUSICALI
(Chiedete Catalogo R. C.)

PIU' ALTI
CON "STALTO", NUOVO APPARECCHIO
GRANDE SUCCESSO - ENTUSIASMONE ATTENDENDO
PREZZO L. 198 - (VAGLIA - ASS. E. G. N.)
GRATIS INFORMAZIONI ILLUSTRATIVE
M. LINTHOUT - CORTINA D'AMPEZZO 1

La radio nel mondo

I migliori complessi corali della gioventù hitleriana sono stati ammessi al microfono nel quadro della rubrica La gioventù tedesca suona e canta. Questo ciclo ha lo scopo di illustrare l'attività musicale svolta dalla gioventù hitleriana, principalmente nel campo dei canti popolari, nelle migliori composizioni moderne e nelle opere dei maestri tedeschi del passato, con particolare attenzione al periodo preclassico.

È stato presentato al microfono, con alcune sue pagine interessanti, il compositore bolognese Giovanni Battista Martini (1706-1784), detto Padre Martini, prima notizia nell'Ordine dei francescani e ordinato prete nel 1725. Egli fu erudito anche nella matematica, musicologo e contrappuntista profondo. La sua fama si sparse per il mondo. Accorsero da ogni parte allievi che lo veneravano, oltre che per il suo genio, per la sua grande bontà.

In Portogallo è in corso l'impianto di due nuove trasmissioni con la potenza di 50 kW ciascuna. La prima trasmittente, futura stazione nazionale, lavorerà su onde medie, mentre la seconda, stazione imperiale, lavorerà su onde corte nella banda appropriata. Le sue trasmissioni saranno destinate specialmente alle province portoghesi d'oltremare, ed ai numerosi portoghesi residenti nelle Americhe. Sorgeranno ambedue, costruite secondo gli ultimi ritrovati della tecnica, nei dintorni di Lisbona e inizieranno la prossima estate le trasmissioni di prova. La trasmissioni regionale delle Azzorre avrà la sua potenza portata da 1 a 10 kW.

La Radio romana ha trasmesso un ciclo di radioscene intitolato Scrittori divenuti personaggi di un dramma. Ogni trasmissione si componeva di una composizione scritta dall'opera corrispondente, e precisamente il Tasso di Goethe per illustrare la figura di Torquato Tasso; Gringore di Banville per Pietro Gringore; Clirano di Bergerac di Rostand; Ovidio di Alexandri, ecc. Altri cicli di radioscene intitolati Le conquiste della scienza, Donne romane celebri, Fortezze romane. La scuola romana di Roma, Il nuovo ordine economico, I grandi filosofi, ecc.

Coi titoli Cosa hanno fatto i nostri antenati, La Radio slovacca ha inaugurato, dalla trasmittente di Presov, un nuovo ciclo di conversazioni dedicate agli allievi del passato, reisti celebri per la loro cultura e le loro prodezze. La prima conversazione era dedicata alla vita e alle opere del prete Pajdusak, scrittore e cultore di storia della letteratura.

Nella serie delle trasmissioni destinate alle varie città ungheresi, Radio Budapest ha diffuso un programma dalla città di Kassa, nel quale erano inseriti numerosi brani musicali, una breve rassegna sulla città e la sua storia, tra cui la cronaca di un pellegrinaggio alla tomba del principe Rakoczi, con l'intervento dell'arcivescovo di Kassa il quale, assieme ad altre personalità, ha pronunciato parole di circostanza. La trasmissione si è chiusa con l'esecuzione di musiche popolari e di ballate folcloristiche.

Per stimolare la produzione dei giovani compositori ed aiutarli per quanto è possibile nel loro lavoro, la Radio olandese ha organizzato delle giornate di cosiddette "preudazioni", durante le quali ai giovani compositori, le cui opere, non sono state ancora eseguite, viene offerta la possibilità di assistere alla loro esecuzione per mezzo dell'Orchestra sinfonica della Radio o anche di dirigere gli spartiti di persona. Tali esecuzioni vengono giudicate da una apposita Commissione, la quale decide se l'opera sia o no degna di essere trasmessa.

La Radio romana ha diffuso la nuova opera di Sabin Dragol: "Kis Ianubus", per la quale il librettista, Radu Brateanu, si è ispirato ad una novella di Caragiale, che aveva già fornito lo spunto allo stesso compositore per scrivere pittoresche pagine folcloristiche. È stata diffusa anche la Suite del villaggio di Giorgio Enescu, a carattere descrittivo e di marca perfettamente romana. Un'altra primizia offerta ai radioscoltori è stata Vertul ou Dor di Hartulard Darcile, ispirato dalle "Leggende" di Carmen Sylva. Inoltre, sempre allo scopo di far conoscere e diffondere la musica romana contemporanea, sono state diffuse anche opere di Muresanu e di Elineacu.

5 milioni di globuli rossi

Processo perfettamente naturale quello del corpo di saper mantenere costante il numero dei globuli rossi del sangue sui 5 milioni; ma quando non li mantiene come nella giovinezza anemizzata, quando non li persevera come nella donna clorotica, quando da 5 milioni scende a 3 e meno ancora come nell'uomo affaticato e cachectico, allora la salute è compromessa, fra disturbi circolatori, e deperimento organico. E' allora che l'infirmità denota stanchezza, sonnolenza, dispnea, palidità delle mucose, stitichezza, inappetenza; è allora che occorre dar aria alla vita, riposo al corpo, alimentazione corroborante all'organismo; è allora che occorre una cura razionale che può essere data assai bene dal ferro a patto di usare un preparato ferruginoso veramente assimilabile e preferibilmente per via orale, perchè è per lo stomaco che il ferro si assimila più facilmente. E una cura ferruginosa veramente indicata è quella conseguita con le Pillole Pink a base appunto di ferro inorganico associato ad elementi tonici ed amari che stimolano la digestione e la peristalsi intestinale.

PILLOLE PINK

TONICO DEI NERVI - RIGENERATORE DEL SANGUE

In tutte le farmacie: L. 5,50 la scatola

SECR. IPRETEL, MILANO N. 7534/1941

PREPARATE VOI STESSI IN CASA
IL VERO YOGURT
CON GLI APPARECCHI DELLA **S. A. LACTOIDEAL**
LISTINO GRATIS Rep. C. MILANO - Telef. 21-865
A RICHIESTA Via Castelmorone, 12
Rappresentanti: VALENTI - Via Viminale, 11 - ROMA
Farmacia MÜNSTERMANN, Piazza Goldoni - FIRENZE
Ditta CAUDANO - Piazza Carlo Felice, 10 - TORINO

Crema Juventus
S. S.
LA VERA CREMA
CHE RASSODA, SVILUPPA
E FA RIFIORIRE IL
SENO
Un vaso di crema
Juventus
S. S. per lo
sviluppo
del seno
L. 19,50

In vendita ovunque e presso la Ditta
F.lli CADEI - Rip. R. C. - MILANO, Via Victor Hugo 3
Spedizione franco, senza indicazione alcuna, contro vaglia anticipato di L. 21

FOSFODARSIN
"SIMONI",
È IL RICOSTITIVO COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DATUTTI
tanto per via ORALE che IPODERMICA
RIDONNA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI
Chiedetelo presso le buone farmacie

ESTATE.....
Via i peli con il Depilatorio meccanico "APEI",
COSTA SOLO L. 10
dal vostro profumiere o contro assegno dalla
S. A. CHEMICAL - Napoli - Piazza Amedeo

prosa

ROSARIO

Un atto di Federico De Roberto (Lunedì 22 giugno - Secondo Programma, ore 21,20).

In un tramonto melanconico la vecchia baronessa di San Martino recita il rosario accompagnata dalle sue donne che sono come soggiate dalla voce implacabile, autoritaria della padrona. Nelle scoste, la baronessa rivolge delle domande alle sue domestiche, le quali devono rispondere riferendo sull'andamento della casa, sulle faccende del vicinato. Appreso quanto le interessa, la vecchia signora riprende la preghiera e le donne fanno eco. C'è però nell'aria qualche cosa di strano, un'inquietudine che si comunica alle donne. Ogni tanto, dimentiche della preghiera e del rispetto dovuto alla baronessa, esse trasaliscono e stanno in ascolto, in attesa. La baronessa non sa che il marito di una sua figliola, sposatasi senza il suo consenso, sta morendo; non sa che le altre tre figlie nubi e tutte le donne che pregano con lei aspettano che il miracolo si compia e che per grazia divina la morte risparmi il padre di due bimbi e il cuore di una donna innamorata. Ad un tratto, improvvisi e straziati si levano i rintocchi della campana a morto. Le donne di casa si guardano scorrendo in viso e allora le figlie della baronessa, zitelle intristite, rompono il silenzio ed invocano disperatamente il perdono per la loro sventurata sorella che, unicamente per amore, si era ribellata alla dispotica volontà materna. Tutte le facce sono ansiosamente protese verso la vecchia che sembra non abbia età. Le sue labbra, senza più sorriso, si schiudono per dire: « Mia figlia è morta. L'ho pianta. Non vedete? Ne porto ancora il lutto dopo sette anni ». Ciò detto, la baronessa riprende a sgranare inesorabilmente il rosario mentre i suoi occhi imperiosi ordinano alle donne di riprendere la preghiera, come al solito, come sempre.

PULCINELLA

Un atto di Vittorio Stradella - Prima trasmissione (Mercoledì 24 giugno - Primo Programma, ore 21,45).

Don Salvatore, meglio conosciuto sotto il nome di Pulcinella e magnifico interprete della pantomima italiana che ebbe nell'800, come spettacolo comico, una importanza eccezionale, sta per morire colpito da un male inesorabile. Unico, grande cruccio del morente è il pensiero che la sua arte finirà con lui poiché il giovane figlio, Antonio, rifiuta di seguire le orme paterne in quel regno incantato del palcoscenico dove egli fu re incontrastato. Segretamente però, Don Salvatore spera ancora in un mutamento del ragazzo.

Nelle ultime ore della sua vita Pulcinella cerca con tutte le forze di ispirare nel figlio quest'amore per la sua arte, e non appena si accorge che il ragazzo è presso a lasciarsi convincere, balza dal letto e truccandolo rapidamente gli dà, negli ultimi istanti di vita, preziosi consigli e gli svela gli intimi segreti della sua arte di mimo che lo resero celebre anche all'estero. Antonio, vinto da questa passione che anima il padre, ne segue le mosse e ne ripete gli incerti sgambetti, finché lo raccoglie fra le sue braccia, morente. Ma Don Salvatore può ormai morire felice, perché ha visto nascere nel figlio l'amore per la sua arte.

LA SCALA

Tre atti di Rosso di San Secondo (Giovedì 25 giugno - Primo Programma, ore 20,45).

Questo dramma, ardito e potente, di Rosso di San Secondo, ha suscitato quando venne rappresentato delle discussioni vivaci, ma è anche stato molto applaudito. Ha per nucleo centrale un gruppo di torbidi, di odii e di spassini, costituito da un marito avvocato, Terpi, e da una moglie, la signora Clotilde, che si odiano profondamente, ma che pure odiandosi vivono vicini perché solo così

sentono presente e come se fosse viva l'ombra della loro figliola, morta giovanissima.

Intorno a questo groppo di odio, c'è l'ossessione della scala, di quella scala lungo la quale i rapporti di Clotilde con l'avvocato, che nessuno sa esserle marito, sono mormorati, discussi, diffamati, tra un via vai di inquilini che rovesciano fuori dall'uscio le loro storie miserande di curiosi, di vittime, della spietata avarizia dell'avvocato Terpi. Quando questa scala non si vede, se ne ode la chiara indiscreta, il bisbiglio maligno, sicché essa è sempre presente, immanente o più nascosta, come se da un momento all'altro, per suoi gradini, dovessero salire la sventura, la maledizione, la morte. Il viluppo si scioglie nella redenzione del pianto.

IL MITO DI ARMANDO

Tre atti di Gino Valori - Prima trasmissione (Sabato 27 giugno - Secondo Programma, ore 20,40).

Si dice: « è il mito di Ercole... ». Il mito di Pandora... il mito di Ulisse... ». Personaggi notissimi, miti archetipi. Ma, Armando? Non è, Armando, un nome romantico, di personaggio amoroso? Genericamente, sì. E, in questa commedia, anche particolarmente, Armando è un mito, perché di lui si parla come di un simbolo. In realtà, esiste. Ma quando apparirà, verso la fine del terzo atto — egli, che pure dà il titolo alla commedia e ne è il protagonista nominale — ci accorgeremo appunto che era e resta un mito. Come personaggio ha valore. Come entità umana, nessuna.

La storia che dà lo spunto a questo mito (cioè: favola, tradizione di persona o cosa non esistita o almeno travisata nel corso del tempo) è semplice come « buon giorno ». La signorina Eva (forse è un simbolo) convive con la sorella minore, Laura, e con la zia Tina. Niente genitori. Zia Tina (e zie sono sempre comode, a teatro, e sono o insopportabili o simpatiche: questa è simpatica quanto insistente) ha la sua piccola filosofia epitetale. E d'altronde tutti i personaggi hanno la loro, espressa con un dialogo minuto, discorsivo, leggero e classico, che è la cosa più attraente della commedia (ed è la più importante qualità, al microfono, subito dopo la sostanza teatrale).

Dunque, Eva — come tutte le ragazze — si vuol sposare. E si vuol sposare anche Laura, subito dopo Eva e magari contemporaneamente, e anche prima, se occorre. Eva aveva un uomo che l'amava. Come la amasse, e quanto, lo sapremo alla fine. Sta di fatto, che quest'uomo la amava. Egli si chiamava Armando. Un bel giorno andò via, a caccia di belve in India. E non si fece più vedere.

Adesso, attorno ad Eva (e forse anche a Laura) c'è Guido. Costui ama Eva, ma non si decide mai a dirglielo. Perché? Perché è notorio che Eva fu amata (sia pure con tutta discrezione ed innocenza) da Armando. Guido teme l'ombra di Armando.

Come si fa ad eliminare un'ombra? Ci sono due sistemi: o metterla in piena luce o sopprimerla. Poiché Armando è in India, e non è possibile far verifiche, viene in mente a qualcuno di sopprimerlo. Ne inventano la morte. Sbranato da un leone, sebbene in India i leoni non esistano.

Ucciso Armando, che era già un mito vivente, Guido può sposare tranquillamente Eva.

Ma se è vero che i morti vanno in fretta, è altresì vero che i « non morti » restano. Ed ecco che Armando, soppresso, diventa un mito come morto. Riappare, come riappaiono i morti: cioè, per far comodo a qualcuno. Fa comodo a Eva, rievocarlo, per sedare le apparenti tenerezze fra Guido e Laura. Eva, gelosa, inalbera come un vessillo la dolce memoria di Armando. Arriva al punto di farlo risuscitare, in persona di Orazio, e non sa — la poveretta! — che Guido, invece, è infinitamente su questo morto reditivo. Un bel giorno, l'autentico Armando compare davvero. E' tornato dall'India, ma per sposarsi... con una fanciulla che amava, mentre Eva altro non era per lui che una gentile amicizia. Così il mito di Armando si dissolve per spontanea polverizzazione del personaggio creato. Gli equivoci dileggiano. E resta un gran tranquillo — l'amore a lungo meteo — fra Eva e Guido. La commedia è nudamente comica, coraggiosamente dialettica, francamente lieve. Non pretende che di divertire e ci riesce. Piuassi e lodi alle commedie che si presentano con sincerità: da qui fin qui... E' come dire: dimmi con chi pratichi e ti dirò chi sei... (Alberto Casella).

concerti

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Ottavio Zina col concorso della pianista Miriam Donadini (Domenica 21 giugno - Secondo Programma, ore 21,30).

Tre composizioni comprende il programma di questo concerto: il *Concerto n. 4 in sol maggiore di Beethoven*, la *Rapsodia di Mortari*, i *tiri burleschi di Tili Eulenspiegel* di Strauss.

Il *Concerto n. 4 in sol maggiore* per pianoforte e orchestra è l'op. 58 di Beethoven e risale al 1805. Venne però pensato a lungo prima della riflessione nella quale lo conosciamo e in cui l'orchestra è trattata con libertà grandissima. Anche il pianoforte del resto è ricco di figurazioni che fanno pensare a Schumann. Stupendo è il breve « andante con moto » centrale per il contrasto tra il senso d'inesorabilità dato dall'orchestra e la dolcezza suppliva del tuo strumento solista, che sembra vincere a fine con la soavità della melodia. Brillantissimo è il *Rondò* finale, anche se interrotto da qualche momento di dolce meditazione. La *Rapsodia* di Virgilio Mortari fu scelta a rappresentare l'Italia al Festival Internazionale di Oxford e ricevette la prima esecuzione al Queen's Hall di Londra il 27 luglio del 1931, sotto la direzione di Alfredo Casella. I suoi temi sono originali, ma con spiccato carattere popolesco italiano. La composizione spicca per sensibilità armonica, solidità di costruzione e intensità ritmica. E' poi schietta e non obbedisce a mode. Segue il *Tili Eulenspiegel* di Riccardo Strauss.

Il *Concerto n. 4 in sol maggiore* per pianoforte e orchestra è l'op. 58 di Beethoven e risale al 1805. Venne però pensato a lungo prima della riflessione nella quale lo conosciamo e in cui l'orchestra è trattata con libertà grandissima. Anche il pianoforte del resto è ricco di figurazioni che fanno pensare a Schumann. Stupendo è il breve « andante con moto » centrale per il contrasto tra il senso d'inesorabilità dato dall'orchestra e la dolcezza suppliva del tuo strumento solista, che sembra vincere a fine con la soavità della melodia. Brillantissimo è il *Rondò* finale, anche se interrotto da qualche momento di dolce meditazione. La *Rapsodia* di Virgilio Mortari fu scelta a rappresentare l'Italia al Festival Internazionale di Oxford e ricevette la prima esecuzione al Queen's Hall di Londra il 27 luglio del 1931, sotto la direzione di Alfredo Casella. I suoi temi sono originali, ma con spiccato carattere popolesco italiano. La composizione spicca per sensibilità armonica, solidità di costruzione e intensità ritmica. E' poi schietta e non obbedisce a mode. Segue il *Tili Eulenspiegel* di Riccardo Strauss.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Alfredo Casella col concorso del violoncellista Arturo Bonucci (Lunedì 22 giugno - Primo Programma, ore 21,20).

Tutte musiche italiane comprende il programma di questo concerto. Occuperanno la prima parte Domenico Scarlatti e Luigi Boccherini. Del nostro massimo clavicembalista, il Casella trascrisse per orchestra una « Toccata » (improvvisazione), una « Bourrée » (antica danza francese in movimento allegro) e una « Giga » (in movimento veloce), aggiungendo i colori orchestrali, ma rispettando la bellezza e la limpidezza delle linee melodiche e della struttura. Il *Concerto in si bemolle* per violoncello e orchestra è una tra le maggiori opere per violoncello che siano mai state composte. Ricca è l'invenzione tematica e lo svolgimento è sempre nobile e grazioso. Il primo tempo è un Allegro moderato, il secondo è un Adagio non troppo, e il terzo un Rondò.

La seconda parte, che si chiude con la michelangiolesca Introduzione del « Guglielmo Tell » rossiniano, comprende tutte musiche caselliane. Noti sono il *Notturno* e *Tarantella*, che erano in origine due vocalizzi con accompagnamento pianistico, trascritti dal violoncellista Silva per il suo strumento. La Suite che va sotto il titolo di *Paganini* è l'op. 10 del Casella; ha carattere di Diversivo e venne eseguita la prima volta a Vienna in un concerto dell'Orchestra Filarmonica diretta da Karl Boehm, il 14 aprile u. s. Per l'Italia sono dunque nuovi ancora i suoi quattro tempi: un « Allegro agitato », tolto dalle musiche più fosche del sommo violinista; la « Polacchietta », derivata da un Quartetto; la « Romanza », che fu curiosamente pensata a momenti beethoveniani ed a purissimi accenti della « Traviata » e della « Norma », e la *Tarantella* cui fornì il materiale un autografo conservato a Berlino. Come la nota « Scarlatiana » del Casella, questo *Diversimento* mira a porre in luce il sintonismo latente in musiche di italiani non classificati tra i sinfonisti.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Bela Csily (Mercoledì 24 giugno - Secondo Programma, ore 21,55).

Bela de Csily è ungherese pretto, essendo nato a Budapest, nel 1915. Studiò al Conservatorio « Francesco Liszt » della sua città e si diplomò in violino. Si dedicò poi alla direzione orchestrale, che perfezionò a Berlino alla « Hochschule für Musik ». Riorganizzò l'Orchestra Municipale di Budapest e ne fece un'Orchestra stabile quattordicesima.

(segue a pag. 23)

PRESENTAZIONE



Le
DISTILLERIE BUTON
produttrici dei celebri e vecchi
COGNAC BUTON

COGNAC BUTON RICOSTITUENTE

Il forte genuino prodotto di elevato potere alimentare, vi invitano ad ascoltare
Domenica 21 giugno 1942-XX, alle ore 13,20, il

3° CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

per la presentazione di
GIOVANI ARTISTI LIRICI ITALIANI

PROGRAMMA

Orchestra dell'Eiar diretta dal M^o G. MORELLI
con il concorso del mezzosoprano
BARTOLETTI e del tenore PRAVADELLI

I. VERDI: a) *Un ballo in maschera*, «Re dell'abisso», b) *Luisa Miller*, «Quando le sere al placido», c) *Il trovatore*, «Stride la vampa».

II. GIORDANO: *Andrea Chénier*, «Un di all'azzurro spazio» - 3. RONCHIELLI: *La Gioconda*, «A te questo rosario» - 4. LEONCAVALLO: *Pagliacci*, «Vesti la giubba».

Buton



(Organizzazione GIPRA - Torino)



**Finalmente
la mia pelle
è davvero pulita!**

Provate anche Voi. Versate alcune gocce di Lara su un batuffolo di ovatta e massaggiare leggermente il viso.

Il batuffolo diventerà nero. Lara pulisce perfettamente la pelle fino nella profondità dei pori, liberandola da ogni impurità e dai puntini neri.

Lara infatti cura la pelle „in profondità“ e non soltanto alla superficie; perciò la rende bella, fine e liscia. Contemporaneamente copre la pelle di un sottilissimo velo protettivo che costituisce una base ideale per fare aderire la cipria.

Lara
lozione per il viso



La pelle è bella se perfettamente pulita.

Foto Brennero
Fate sviluppare e stampare da noi le vostre foto. Esse saranno valorizzate dal nostro modernissimo laboratorio.

PORTICI ESEDRA 61 - ROMA.



Guida fotografica
Gratis

RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OCCHIALI DA SOLE DI OGNI TIPO E MODELLO

PER LA VOSTRA VISTA **VASARI** VIA CONDOTTI 39 VIA LUDOVISI 6

DISCHI ODEON

I maggiori successi del giorno



CARISCH S. A. - MILANO



DOMENICA 21 GIUGNO 1942-XX**PRIMO PROGRAMMA**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30: ITINERARIO MISTICO: *Al Santuario della Consolata.*

8,40 (circa) - 9,15: CONCERTO dell'organista ALESSANDRO PASCUCI: 1. Bach: a) *Fantasia*, b) *Preludio*, c) *Fuga in do maggiore*; 2. Vittadini: a) *Interludio*, b) *Canzonetta*; 3. Mandelli: *Scherzo pastorale*; 4. Zippoli: *Toccata e verso.*

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA.

12-19,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Rampe: *La canzone dell'acquilone*; 2. Vassili: *Parlami*; 3. Schiavelli: *Una radio*; 4. Corinto: *Maremma*; 5. Canessa: *Chiedo da te*; 6. Concina: *Don Pasquà*; 7. Trotti: *Viole*; 8. Piubeni: *Un miraggio*; 9. Martinasso: *Sogno ancora*; 10. Prandi: *Parlami di te*; 11. Buzzacchi: *Notte.*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA diretto dal M° GIUSEPPE MORELLI
PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI
1. Verdi: a) *Un ballo in maschera*, «Re dell'abisso» (mezzosoprano Luisa Bartoletti), b) *Luisa Miller*, «Quando le sere al placido» (tenore Alfonso Pravadelli), c) *Il trovatore*, «Stride la vampa» (mezzosoprano Bartoletti);
2. Giordano: *Andrea Chénier*, «Un di all'azzurro spazio» (tenore Pravadelli);
3. Ponchielli: *La Gioconda*, «A te questo rosario» (mezzosoprano Bartoletti);
4. Leoncavallo: *Pagliacci*, «Vesti la giubba» (tenore Pravadelli).
(Trasmissione organizzata per la DISTILLERIE S. A. Gio. Buton e C. di Bologna)

13,45: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: Giornale radio.

14,15: RADIO IGRA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LETTORIO.

17,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del «Rivier Generale delle Forze Armate» - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo».

17,45: ORCHESTRA diretta dal M° Fragna.

18,25-18,35: Notizie sportive o dischi.

19,35 Risultati del Campionato Nazionale di Calcio serie C.

19,45: «Notizie sportive»: «La nuova maglia tricolore del ciclismo italiano», conversazione di Natale Bertocco.

19,45: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal M° SPAGGIARI
1. Allegria: *Sinfonia in miniatura*; 2. Bucci: *Minuetto*; 3. Chiocchio-Tettoni: *L'usignuolo è triste*; 4. Cambella: a) *Piero*, b) *Fiora*; 5. Consiglio: *Sentiero di sogno*; 6. Semprini: *Lella*; 7. Aregni: *Tempo di valzer.*

21,10: «Polemica di guerra», conversazione del cons. naz. Asvero Gravelli.

21,20: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Strauss: *Melodie di sole*; 2. Frustaci: *Non è vero*; 3. D'Ami: *E' una canzone d'amore*; 4. Ruccione: *Ti comprerò l'armonica*; 5. Stazzonelli: *Mimosa*; 6. Rolando: *Mille dijetti*; 7. Mascheroni: *Mi parla il cuore*; 8. Severini: *Giacchino il bello*; 9. Barzizza: *Sera.*

Nell'intervallo: Notiziario.

22,15: Viaggio intorno al cervello

Rivista introspettiva di MARCELLO MARCHESI.

ORCHESTRA diretta dal M° SEGRINI

Regia di SILVIO GIGLI

22,45: Giornale radio.

23 (circa) - 23,30: MUSICA VARIA.

GRAFOLOGIA

Conoscerete il CARATTERE della PERSONA CHEVI INTERESSA inviando uno scritto qualunque con L. 15 anche in francobolli a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,45-12,15 (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

12,40 CONCERTO del soprano MARIA FIORENTINA - Al pianoforte: CESARINA BUONERBA:
1. Falconieri: *Bellissimi capelli*; 2. Mazzafertina: *Arietta*; 3. Bononcini: *Deh, più a me non s'ascondete*; 4. Mayr: *Tre canzonelle veneziane*; 5. Vecchie canzoni popolari tedesche; c) Passavano due mulattanti, b) O suonatore che venivi da Francoforte, c) Vedi passare una navicella.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15:

C'E' UN'INCLUSIONE

Un atto di WALTER CORTELLA

Regia di NINO MELONI

13,35 (circa): MARCE BRILLANTI dirette dal M° STORACI: 1. Amadei: *Alala*; 2. Pempionio: *Parlata di soldati*; 3. Chibberta: *Avigliana*; 4. Chiri: *Serenissima*; 5. Vidale: *Battita moschettieri*; 6. Cirelli: *Forse Armate*; 7. De Martis: *Baudiere al vento*; 8. Civera: *Armata azzurra.*

14-14,15: Giornale radio.

14,15-15: MUSICA OPERETTISTICA diretta dal M° PETRALIA: 1. Montanari: *Il birichino di Parigi*; 2. Pietri: *Addio giovinezza*; 3. Lehar: *Federica*; 4. Strauss: *La ballerina Fanny Essler.*

15-20 (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40:

CANZONI IN VOGA

dirette dal M° ZEMME

1. Militello-Vaccari: *Morenta*; 2. Bracci-Lanza: *Sola*; 3. De Martino: *La campanella di mezzogiorno*; 4. Agostini: *Pioggia d'autunno*; 5. Ravasini: *Statera al chiar di luna*; 6. Simonini: *Madonna poesia*; 7. Girardi-De Muro: *Mentre la pioggia*; 8. Sciacca: *Tornerà primavera*; 9. Stantero: *Monvina*; 10. Cambi-Carillo: *Credere all'amore è un sogno*; 11. Brigada: *Scherzi, maestro*; 12. Setti: *Giardino viennese.*

21,20: «I fuochi di Sant'Elmo sugli aerei», conversazione di Ugo Maraldi.

21,30:

Concerto sinfonico

diretto dal M° OTTAVIO ZIZNO

col concorso della pianista MIRIAM DONADONI

Parte prima: Beethoven: *Concerto n. 4 in sol maggiore*, op. 58 per pianoforte e orchestra; a) Allegro con brio, b) Largo, c) Allegro (solista: Miriam Donadoni). — Parte seconda: 1. Mortari: *Rapsodia*; 2. Strauss: *I tiri bolloni di Tili Eulenspiegel*, poema sinfonico op. 28.

Nell'intervallo (22,5 circa): Notiziario.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

OFFERTA STRAORDINARIA DI CONCIMI E ANTICRITTOGAMICI PER ORTI E GIARDINI DI GUERRA

Concimi speciali concentrati di alto potere nutritivo da dare nella stagione estiva durante lo sviluppo delle piante e da somministrare durante la sabbellatura.

Sacchetto N. 1 - Contien. il quantitativo sufficiente per una razionale ed abbondante concimazione per un orto di circa mq. 25 per L. 10.

Sacchetto N. 2 - Contien. il quantitativo sufficiente per una razionale ed abbondante concimazione per un orto di circa mq. 100 per L. 30.

Composizione speciale per il trattamento delle vite, patate, rami, d'alto, erisanti, garofani, ecc. SPECIALE PER COMBATTERE LA PERONOSPORA. Sostituisce in tutto il solfato di rame ottenendo gli stessi risultati.

Sacchetto N. 3 - Contien. un quantitativo da scegliere in 50 litri di acqua e pronto per l'uso con le solite pompe per L. 10 - Sacchetto N. 4 - per 100 litri L. 18 - Sacchetto N. 5 - per 250 litri L. 40.

IN OGNI SPEDIZIONE È UNITO UN FOGLIO CON ISTRUZIONE PER L'USO

Sacchetti posti senz'altre spese al domicilio del compratore

(per spedizioni contro assegno, aumento di L. 8 per le maggiori spese)

Vaglia a: AGRO - CHIMICA - CASTELVECCANA (Varese)

Illustrazione di un uccello che mangia un insetto.



*Alcune
delle più
significative
realizzazioni
della*

CETRA

nel campo della canzone

- DC 4015 - **Maria Magdalena** (Quiroga-Valverde-Leon) - Canzone spagnola - Carmen Navasquez
Limon Limone (Mostazo-Perello-Cantalbrana) - Canzone passo doppio - Carmen Navasquez
- DC 4019 - **Al viale dei colli** (Di Roma) - Canz. valzer - Oscar Carboni
Quella dolce Madonnina (Cairone-Galdieri) - Canzone valzer - Oscar Carboni
- DC 4020 - **Amapola** (La Calle-Bruno) - Canzone ritmo moderato - Alberto Rabagliati
Estrellita (Ponce) - Canzone messicana - Alberto Rabagliati
- DC 4021 - **L'ammore che ffa fa** (De Curtis-Murolo) - Canzone napoletana - Francesco Albanese
Autunno (De Curtis-Bovio) - Canzone napoletana - Francesco Albanese
- DC 4031 - **Vieni sul mar** (De Martino-Frati) - Canzone ritmo moderato - Ernesto Bonino e L'na Termini
La paloma (Iradier-Blasco-Mari) - Canzone tipica - Ernesto Bonino, Mario Volta e Duo Firenze
- DC 4032 - **Vienna, Vienna** (Sieczynski-Bracchi) - Canzone valzer - Alfredo Clerici
Ascensione (Joselito-Liri) - Valzer criollo - Dea Garbaccio e Giovanni Turchetti
- DC 4024 - **Ba ba** (Astora-Morbelli) - Canzone ritmo allegro - Alberto Rabagliati
Il primo pensiero (Pagano-Cherubini) - Canzone ritmo moderato - Alberto Rabagliati
- DC 4025 - **Villatriste** (Ruccione-De Torres-Simeoni) - Canzone - Oscar Carboni
Basta un fiore (Ravasin-Morbelli) - Canzone ritmo lento - Oscar Carboni
- DC 4033 - **Nebbia** (Vallini-Tettoni) - Ritmo lento - Caterinetta Lescano
Canto del bosco (Ciarda-Rio) - Canzone ritmo lento - Caterinetta Lescano e Trio Lescano
- DD 10013 - **Macariollita** (Bixio-Cherubini) - Canz. tango - Ernesto Bonino
Una romantica avventura (Cini-Bistolfi) - Canz. valzer - Lina Termini
- DD 10016 - **Firenze** (Spadaro) - Canzone - Odoardo Spadaro e Trio Lescano
Porta un bacione a Firenze (Spadaro) - Canzone stornello - Odoardo Spadaro
- DD 10029 - **Luna marinara** (Simonini-Bonagura) - Canzone habanera - Carlo Moreno
Fontana santa (Ala-Sandri) - Canz. tango - Carlo Moreno
- DD 10023 - **Ho rubato una stella** (Strappini-Morbelli) - Ritmo moderato - Lucio Ardenzi
Verso l'imbrunire (Olгани-Quattrini) - Ritmo moderato - Lucio Ardenzi
- DD 10017 - **Valzer campagnolo** (Rolando-Platone) - Canzone valzer - Dea Garbaccio e Alfredo Clerici
Pastorella abruzzese (Di Lazzaro-Bruno) - Canz. ritmo allegro - Ernesto Bonino e Duo Firenze



PRODUTTRICE:

S. A. CETRA

VIA ARSENALE, 17-19 - TORINO

BORO-TALCO



DAL TABERNACOLO DEI DELLA ROBBIA



SE NON È ROBERTS NON È BORO-TALCO

L'ARMA POLEMICA PIÙ PENETRANTE

costituita dal giornalismo politico radiofonico con i suoi dibattiti e commenti immediati e con i suoi «servizi speciali» dimostra la sua singolare potenza nel volume «**PAGINE SULLA GUERRA ALLA RADIO**» edito da Sansoni.

Il volume "Pagine sulla guerra alla Radio", rassegna documentaria e sintetica del massimo interesse, consta di 390 pagine in-8° ed è corredato con 32 fotografie fuori testo e due carte geografiche. Potrete riceverlo franco di porto al prezzo di L. 20 inviando a "Radio", - Cas. Post. 250, Torino - l'unico tagliando:

NOME E COGNOME _____
 INDIRIZZO _____

Numero abbonamento alle radioaudizioni _____

(A "Radio", - Casella Postale 250 - Torino)

FORNITORE DELLA

REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN
IMPERMEABILI
 SOPRASCARPE DI GOMMA

MILANO (2) - Via Santa Margherita
 TORINO (4) - Piazza Castello, 22
 GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

MARASCHINO
 ZARA

LUXARDO

LUNEDÌ

22 GIUGNO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

7.30

Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.55

Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.20: MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZICIA: 1. Pagano-Cherubini: *Il primo pensiero d'amore* da «Una famiglia impossibile»; 2. Di Fabio: *Lettere d'amore*, da «Sancta Maria»; 3. Mancini-Simeoni: *Conte, si renzi*, da «Le vie dell'amore»; 4. Caslar-Lulli: *Voce di nostalgia*, da «Con le donne non si scherza»; 5. Carducci-Sordi: *Violette nei capelli*, dal film omonimo; 6. D'Anzi-Marchesi: *Dolce sogno*, da «La scuola dei timidi»; 7. Piccini-Tettoni: *Adorazione*, da «La sonnambula»; 8. Caslar-Di Fabio: *Vieni in riva al mar*, da «Barbabù»; 9. Derewitzky-Martelli: *Serenata solitaria*, da «La bocca sulla strada»; 10. Miltello-Age: *C'è un fantasma al castello*, dal film omonimo. (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. ITALIANA PRODOTTI EUCI - Verona).

14: Giornale radio.

14.15: «Le prime cinematografiche», conversazione.

14.25: MUSICA PER ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA: 1. Escobar: *Toccata 900*; 2. Bund-Fischer: *Piccola suite*; 3. Strauss: *Voci di primavera*.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'isola dei sette pioppi*, scena di Attilio Carpi.

17.35: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Pucile: *Grottondo*; 2. D'Anzi: *Primo bacio*; 3. Manno: *E' tornata primavera*; 4. Respighi: *Pasomozzo e mascheranda*; 5. Acciappati: *Cascia al sole*; 6. Consiglio: *Coda una stella*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.10-18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.15

RADIO RURALE: Notizie e commenti della Confederazione Fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa):

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45:

ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M° ANGELINI

1. Chillin: *Piume al vento*; 2. Calzia: *In questa notte*; 3. De Martino: *Lettera a Caterina*; 4. Benedetto-Sordi: *Torna a Capri*; 5. Concina: *Rondine di maggio*; 6. Ala: *Ti parlerò d'amore*; 7. Balmondo: *Tornerò*; 8. Canth: *Ti comprerò...*; 9. Abbati-Bonfanti: *Passa la ronda*; 10. Gallazzi: *Ombretta*; 11. Buz-zacchi: *Notte*.

21.20:

Concerto sinfonico

diretto da ALFREDO CASELLA

col concorso del violoncellista ARTURO BONUCCI

Parte prima: 1. D. Scharlati: *Toccata, bourrée e giga* (orchestrazione Casella); 2. Boccherini: *Concerto in si bemolle per violoncello e orchestra*; a) Allegro moderato, b) Adagio non troppo, c) Rondò (solista: Arturo Bonucci).

Parte seconda: 1. Casella: *I Notturno e tarantella*, per violoncello e orchestra. II. Paganini: a) Allegro agitato, b) Polacchetta, c) Romanza, d) Tarantella (prima esecuzione in Italia); 2. Rossini: *Guglielmo Tell*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (21.55 circa): «I primi incontri tra Italia e Giappone nel 16° e 17° secolo», conversazione di Giuseppe Tucci, Accademico d'Italia.

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA diretta dal M° SEGRINI.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.30-9

(circa) (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

12.40

QUARTETTO «IL GIGLIO» DEL DOPOLAVORO DEL PUBBLICO IMPERIO DI FIRENZE: 1. Fragna: *Canta Firenze*; 2. Redi: *Tango del mare*; 3. Valente: *Signorinella*; 4. Ariani-Di Roma: *Forse domani*; 5. Cesarini: *Vieni a Firenze*; 6. Bixio: *Madonna fiorentina*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Mozart: *Sonata XIII*, dalle «Sonate per violino e pianoforte»; 2. Martucci: *Canto religioso*; 3. Rachmaninov: *Pulehella*; 4. Dvorak: *Mazurka N. 5*, op. 54; 5. Albeniz: *Granada*; 6. Beethoven: *Rondo a capriccio*; 7. Smetana: *Eurante*.

14.14.15: Giornale radio.

14.15: MUSICHE OPERISTICHE dirette dal M° GIUSEPPE MORELLI: 1. Bellini: *Norma*, introduzione dell'opera; 2. Rossini: *Guglielmo Tell*, «Resta immobile» barlone Giuseppe Taddel; 3. Wagner: *Lohengrin*, «Aurette a cui si spesso»; 4. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 5. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 6. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 7. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 8. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 9. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 10. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 11. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 12. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 13. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 14. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 15. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 16. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 17. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 18. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 19. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 20. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 21. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 22. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 23. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 24. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 25. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 26. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 27. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 28. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 29. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 30. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 31. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 32. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 33. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 34. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 35. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 36. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 37. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 38. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 39. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 40. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 41. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 42. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 43. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 44. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 45. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 46. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 47. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 48. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 49. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 50. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 51. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 52. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 53. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 54. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 55. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 56. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 57. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 58. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 59. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 60. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 61. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 62. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 63. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 64. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 65. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 66. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 67. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 68. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 69. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 70. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 71. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 72. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 73. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 74. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 75. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 76. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 77. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 78. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 79. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 80. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 81. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 82. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 83. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 84. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 85. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 86. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 87. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 88. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 89. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 90. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 91. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 92. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 93. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 94. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 95. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 96. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 97. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 98. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 99. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio»; 100. Verdi: *Il trovatore*, «Addio, addio».

14.45-20

(esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.40:

Canti della terra d'Italia

ORCHESTRA e coro diretti dal M° CESARE GALLINO

1. Barbieri: *Rapodia napoletana*; 2. Sadro: *Fa la nana, bambin*; 3. Anonimo: a) *Ninetta*; b) *L'aria del mulino* (trascrizione Parelli); 4. Ignoto: *Io vorrei*; 5. Ranzato: *Pastorale piemontese*; 6. Pizzini: *Sereno*; 7. Gambardella: *O suonno d'o maremaro*; 8. De Gregorio: *Napule bella*; 9. Ignoto: *Citiribibin*.

21.20:

Rosario

Un atto di FEDERICO DE ROBERTO

PERSONAGGI E INTERPRETI: La baronessa di Sommatino, Giuseppina Falcini; Agnina, Stefania Pinuatti; Carmelina, Caterina (sue figlie), Rina Centanaro, Celeste Marchesini; Comare, Angiola; Ada, Cristina Almirante; Una donna di servizio, Andreina Carli; Un'altra donna di servizio, Angela Meroni; Donne di servizio, Contadine - Bambine.

In una piccola città della Sicilia, ai nostri giorni.

Regia di PIETRO MASSARANO

21.45:

Musiche da operette e film ungheresi

dirette dal M° ISTVAN BERTHA

col concorso di ILONKA FARKAS, ANNA KELL, LASZLO NAGYPAI e TIBOR WEIGAN
Orchestra e coro della Radio Maglari (Registrazione da Budapest)

22.15:

PASSI DOPPI E DANZE CARATTERISTICHE

diretti dal M° STORACI

1. Bedi: *Seharia innamorata*; 2. Eder: *Festa paesana*; 3. Gulotta: *Consuelo*; 4. De Nardis: *Ballo sardo*; 5. Consiglio: *Canta per me, stigliana*; 6. Cardoni: *Ucraina*; 7. Teolis: *Sangue spagnolo*; 8. Caravaggio: *Zingaresca*; 9. De Micheli: *Valencia*; 10. Amadei: *Saltarello*.

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA diretta dal M° SEGRINI.

Ascoltate
OGGI ALLE ORE 13,20
LA TRASMISSIONE DI

musiche da film..

Organizzata per la
S. A. ITALIANA PRODOTTI
"BICIDI."
VERONA

Organizzazione SIPRA - Torino

PRESTITI
ANTICIPI IMMEDIATI
ISTITUTO S. BABILA S. A. - MILANO - Corso Vitt. Em. 37 B - Tel. 75-723

RAPIDISSIMI A IMPIEGATI E SALARIATI di Enti pubblici o parificati e di importanti Società Private

QUESTA SERA MARTEDÌ 23 GIUGNO 1942-XX ALLE ORE 20,45



CORRA

ORCHESTRA RITMO - SINFONICA CORRA
DIRETTA DAL M^o SEMPRINI

DUE GRANDI APERITIVI:

AMARO CORRA IL CLASSICO APERITIVO E LIQUORE
CORRA-CORRA L'APERITIVO DALL'AROMA INCONFONDIBILE

(Organizzazione SIPRA - Torino)

LA CALVIZIE VINTA



... col ringraziarvi d'avermi fatto rinascere i capelli che mi mancavano da anni, vi prego di mettere queste fotografie sui giornali e fare reclame per tutto il mondo,
PERFIDO MATTEO DI GIUSEPPE - TURI
(Prov. Bari)

Per qualsiasi malattia dei capelli, forfora, prurito, caduta incessante, alopecia e chiazze, capelli grigi o bianchi chiedere gratis l'opuscolo T al
Dott. BARBERI - PIAZZA S. OLIVA, 9
PALERMO

24 FINO ESAURIMENTO ATTUALI EDIZIONI PACCO PROPAGANDA
CELEBRI LIBRETTI D'OPERA DIFFERENTI L. 14

CATALOGHI GRATIS DI **TUTTI I LIBRETTI D'OPERA**
Spedizione immediata raccomandata in tutta Italia — Pagamento anticipato.

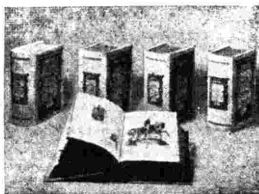
LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO

Con la pubblicazione del 5° volume si è completata l'opera di A. COMANDINI-A. MONTI - Edizione A. VALLARDI

L'ITALIA NEI CENTO ANNI DEL SECOLO XIX

giorno per giorno illustrata

È IL MONUMENTO DELLA STORIA
DEL RISORGIMENTO ITALIANO



Opera in 5 volumi rilegati
in tutta tela placcata e oro
7819 pagine
2667 tavole
2598 incisioni fuori testo

PREZZO COMPLESSIVO
DELL'OPERA **L. 700**

Per speciali accordi con l'Editore l'opera viene ceduta a L. 800, franco di porto ed imballo, con un comodo pagamento rateale di L. 200 mensili. Inviare vaglia per la prima rata coll'accettazione delle condizioni su citate, indicando tutte le generalità, professione e referenze eventuali all'

UFFICIO PROPAGANDA BAGNI - MILANO
Via Paolo Lomazzo, 26 - Conto Corrente Postale N. 3-2628



*** SENO ***
RASSODATO - SVILUPPATO - SEDUCENTE

si ottiene con la

NUOVA CREMA ARNA
A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ
GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVÌ ATTRAENTI

IN VENDITA A L. 18,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE
OPPURE VAGLIA A S.A.F. - VIA LEGNONE, 57 - MILANO

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648

Sete e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

CARBONE BELLOC

INSUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA
REGOLA PERFETTAMENTE STOMACO ED INTESTINO

Aut. Pref. Milano 20-11-938 N. 01470

Gli abbonati innanzi tutto

Gli abbonati alla **ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO** ricevono il giornale qualche giorno prima della messa in vendita. Possono avere risposta immediata alle loro domande in quell'utilissima consulenza del pubblico che è la rubrica: **Parliamo un poco tra noi**. L'abbonamento da oggi sino alla fine dell'anno non costa che dodici lire.

MARTEDÌ 23 GIUGNO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55: Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: CANZONI E MELODIE.
12,35: Piccolo complesso diretto dal M° SIFONIA col concorso del cantante ATTILIO GABRIELLI: 1. De Micheli: *Canzone villereccio*; 2. De Curtis: *Autunno*; 3. Martini: *Celebre gavotta*; 4. Ciolfi: *Chitarata senza amore*; 5. Czubka: *Sogno d'amore dopo il ballo*; 6. Decretsky: *Raggio di sole*; 7. Cerrì: *Serenata diabolica*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Bach: *Preludio in mi maggiore*, dalla «Sonata per violino solo» (trascrizione Pick Mangiagalli); 2. Paderms: *Toccata*; 3. Paganini: *Moto perpetuo* (trascrizione Lavagnino); 4. Grandados: *Danza gitana*; 5. Ole Bull: *Melodia*; 6. Liszt: *Polacca n. 2 in mi maggiore*; 7. Chopin: *Studio*, op. 10, n. 3; 8. Alabiet: *L'usignolo* (trascrizione Gaidano); 9. Pick Mangiagalli: *Valzer*; 10. Albeniz: *Cadice*.

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA diretta dal M° FRAGNA.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

18: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: CONCERTO del violoncellista GIUSEPPE SELMI - Al pianoforte: BARBARA GIUVANNA: 1. Spezzafatti: *Bagliana*, fantasia; 2. Boccherini: *Adagio e amoroso*; 3. Mùdè: *Canzone araba*; 4. Casella: *Tarantella*.

17,40: CONCERTO del soprano LELLA BIANCHI - Al pianoforte: MARINO MORETTI: 1. Cordigliani: *Ogni sabato avete il lume acceso*; 2. Verdi: *Stornello*; 3. Carino: *Ninna nanna*; 4. Moretti: a) *Luciello*, b) *Furoletta*; 5. Rocca: *Confessione*, dal «Sonegli francescani»; 6. Sorensen: a) *O Colombina bianca*; b) *La canzone di Colombina*, dal «Canti alla popolarasca».

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15: RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30: «Le successioni nel nuovo codice civile», conversazione del cons. naz. Bruno Biagi.

19,40: CONCERTINI FORNASARI

Esecutori: MICHELE CORINO, FELICE ABBIANI e MICHELE OSTUO

1. Sancono: *Bel musettino*; 2. Josello: *Ascension*; 3. Filiberto: *Caminito*; 4. Pestalozza: *Ciribiribin*; 5. Astro: *Zif*.

(Trasmissione organizzata per la DITTA FRANCO FORNASARI di Milano).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA.

20,45:

Concerto

dell'ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA

diretta dal M° ALBERTO SEMPRINI

col concorso del TRIO CAPINER, SILVANA FIORENTI, LINA TERMINI e ERNESTO BONINO

1. Semprini: *Ti vorrei dire*; 2. Sciorilli: *Ispirazione*; 3. Assolo di pianoforte; 4. Cini: *Una romantica avventura*, elaborazione a fantasia; 5. *Rassegna di melodie di successo per voce e orchestra*; 6. *Canzone variata per tre pianoforti e orchestra*; 7. Semprini: *Fantasia acciuga per pianoforte e orchestra*.

(Trasmissione organizzata per la DITTA CORA di Torino)

21,50: IL VAGONE CONTRASSEGNO, scena di Giuseppe Maria Catanzaro.

22,10:

Concerto

del violinista ALBERTO POLTRONIERI

Al pianoforte: MARIO CHESI

1. Vivaldi: *Concerto in sol minore*; a) Allegro, b) Adagio c) Allegro; 2. Lavagnino: *Arioso di autore ignoto*; 3. Respighi: *Ninna*; 4. Paganini: *Quinta sonatina in re maggiore*; a) Andante moderato, b) Allegro spiritoso.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M° ZEME.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-9

(circa) (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

12,40

TRIO AMBROSIANO: 1. Albeniz: *Jota aragonesa*; 2. Limentia: *Presso una fonte solitaria*; 3. Schott: *Aria e danza*; 4. D'Ambrosio: *Valzer*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Giuliani: *Lisetta*; 2. Maletti: *Pianto ziganò*; 3. Rampoldi: *La sedia a dondolo*; 4. Nizza: *Danubio azzurro*; 5. Ruccione: *E zitto amore*; 6. Consiglio: *Celebre quartetto*; 7. Celani: *Porta chiusa*; 8. Scotti: *Signorina, che canti alla radio*; 9. Serp-Rolando: *No, non piango*.
Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14-14,15: Giornale radio.

14,15: MUSICA VARIA diretta dal M° GALLINO: 1. Donizetti: *La figlia del reggimento*, introduzione dell'opera; 2. Ciaikovski: *Valzer da concerto*; 3. Artoli: *Capriccio*, op. 38; 4. Hrubý: *Atanti in marcia*; 5. Ferrarini: *Nel regno delle fate*; 6. Di Giacomo: *Ritornello*.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

L'ARLESIANA

Dramma lirico in tre atti e quattro quadri di LEOPOLDO MARENCO

Musica di FRANCESCO CILEA

Personaggi e interpreti:

Rosa Mamai	Gianna Pedersini
Federico	Giovanni Malipiero
Vicetta	Adriana Parris
Baldassarre	Antenore Reali
Metifo	Luigi Bernardi
Marco	Carlo Romano
L'innocente	Vera Sciuto

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (21,10 circa): «Il ponte Weimar-Firenze», conversazione di Felice Carosi - 2. (21,55 circa): «La vita teatrale», conversazione di Mario Corsi - 3. (22,45 circa): Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M° ZEME.

35.000

COPIE VENDUTE IN 20 GIORNI, ATTESTANO LA POPOLARITÀ DEL CAPO DELLA GERMANIA AMICA

2ª EDIZIONE

TESTO ORIGINALE
IN ITALIANO

UN MAGNIFICO LIBRO DI 320 PAGINE,
PREZZO NETTO L. 20



UN
DOCUMENTARIO
D'ECCEZIONE

LE FASI DRAMMATICHE
E GLORIOSE DELLA
FOLGORANTE GUERRA
DELL'ASSE, DOCUMENTATE
DALLA PAROLA
DEL FUHRER

DEPOSITATO ESCLUSIVO DI VENDITA L. GIANNANTONIO - Via Giovasso, n. 5 - Milano
Inviando L. 20 a mezzo vaglia, oppure versando detta somma sul nostro conto corrente postale n. 3/30939, Milano, riceverete il volume franco di ogni spesa al vostro domicilio

TAPPETI SPEDIAMO OVUNQUE
CON PICCOLI DIFETTI **PREZZI IRRISORI**
ROMA ALESSI
VIA DEI PREFETTI 42-44

I RISULTATI DEL CONCORSO il film della vostra vita

CONCORSO PER UNA TRAMA DI VITA VISSUTA

ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO - GI.VI.EMME



il film della vostra vita

LI SAPRETE MERCOLEDÌ 24 CORR.
ALLE ORE 19,45, ASCOLTANDO
ALLA RADIO LUCIO RIDENTI
NELLA CONVERSAZIONE
**LA VITA VERA E IL
CINEMATOGRAFO**

LO STESSO GIORNO LA
ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

PUBBLICHERÀ I RISULTATI E LE FOTOGRAFIE DELLE VINCITRICI



La Commissione che ha giudicato e assegnato i premi era composta da:
EZIO MARIA GRAY - EUGENIO BERTUETTI - SALVATOR GOTTA - ALBA
DE CESPEDES - CESARE ZAVATTINI - LORENZO GIGLI - LUCHINO
VISCONTI - VITTORIO DE SICA - LUCIO RIDENTI - DINO VILLANI

(Organizzazione SIPRA - Torino)

CONDIMENTO BOLOGNA



UNA BUSTA PER 4 RAZIONI

OGGI MERCOLEDÌ 24 GIUGNO ALLE ORE 21,15
ASCOLTATE LA SECONDA TRASMISSIONE DI
MUSICHE OPERISTICHE ORGANIZZATA PER LA
S. A. SANT'UNIONE di Bologna
PRODUTTRICE DEL FAMOSO CONDIMENTO
BOLOGNA RAGÙ DI PREPARAZIONE ISTAN-
TANEA PER PASTE, RISOTTI, VERDURE.

MERCOLEDÌ 10 LUGLIO - TERZA TRASMISSIONE

Gli ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in merito ai pezzi di
opera da trasmettere nei concerti SANT'UNIONE inviando una cartolina po-
stale alla S. A. SANT'UNIONE - Casella Postale 586 - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

**ASCOLTATE MERCOLEDÌ 24
GIUGNO ALLE ORE 20,40 DAL
SECONDO PROGRAMMA IL
QUARTO D'ORA ALATI**

TRASMISSIONE SETTIMANALE
ORGANIZZATA PER LA DITTA

ALATI

LA PIÙ GRANDE E LA PIÙ
PERFETTA ORGANIZZA-
ZIONE PER LA VENDITA DI
RADIO - FONO - DISCHI

PROGRAMMA:

1. BIXIO-CHERUBINI: Serenatella
a chi dorme.
2. MARCHETTI - NISA: Ti voglio
amare.
3. DEREWITSKI - MARTELLI - NERI:
Serenata sincera.
4. PAGANO-CHERUBINI: Passa la
diligenza.
5. DI LAZZARO-DOLE: Il valzer
del buon umore.

ALATI
ROMA - VIA TRE CANNELLE, 16

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Alati

rafforzare i muscoli - rassodare la carnagione

Perché i grandi Istituti di cosmesi
fanno qualunque trattamento facendo una maschera
di bellezza per il viso? Perché qualunque cura che non
inizi rinforzando i muscoli facciali è vana. Se questi
non sono forti ed elastici la carnagione non ha nessun
sostegno, si affloscia e si copre di rughe. A che scopo
allora curare la superficie della pelle con creme e
belletti? Occorre un prodotto che agisca in profon-
dità: Visella è una polvere concentrata che sciolta
in latte, acqua e limone, o chiara d'uovo (a seconda
dei tipi di pelle) e applicata sul viso a forma di
maschera, sottopone i muscoli facciali ad una
intensa ginnastica, che li irrobustisce.
Chiedeteci l'interessante libretto "Visella e i
muscoli facciali": imparerete del nuovo!

GRATIS: (inviare il presente tagliando a Prodotti
Frobelia - Via Faentina n. 69 - Firenze)

Nome..... Cognome.....

Via..... Città.....

maschera vitaminica di bellezza

VISELLA

MERCOLEDÌ

24 GIUGNO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

- 7,30** Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
 Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: MUSICA VARIA diretta dal M° GALLINO (Parte prima): 1. Di Giacomo-Soprano: *Ritornello*; 2. Ruccione-De Torres-Simeoni: *Gondar*; 3. Doppler: *Iika*, introduzione; 4. Innocenzi: *Cuore, stanotte tu...*; 5. De Martè-Sordi: *Stelle di Spagna*; 6. Artoli: *Preludio*, op. 7.

13,50 Cesare Giulio Viola: «Le prime del teatro di prosa a Roma», conversazione.

14: Giornale radio.

14,15: MUSICA VARIA diretta dal M° GALLINO (Parte seconda): 1. Ruccione-De Torres-Simeoni: *Pane nostro quotidiano*; 2. Amadei: *Suite medievale*; 3. Licari: *Bambina*, ascoltati.

14,30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI GIAPPONESI da TOKIO.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «I cinque minuti di Capitano Buscaggina» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Neretto e Nerina*, di Bormioli e Gallo.

17,35: CANZONI E MELODIE.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18,15: NOTIZIARIO TURISTICO.

18,25-18,35: «San Giovanni Battista», conversazione di Guido Anicini, canonico di San Pietro.

19,35 Musica varia.

19,45: LUCIO RIDENTI: «LA VITA VERA E IL CINEMATOGRAFO» (Trasmissione organizzata per la GIVEMME - ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO, in occasione dell'esito del concorso «Il film della vostra vita»).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA.

20,45: CELEBRAZIONE DELLA FESTA DELL'ARMA DEL GENIO
 Coro dei soldati dell'VIII Reggimento Genio
 diretto dal M° LUIGI COLACICCHI

1. Genella: *Inno sardo*, a quattro voci (trascrizione Colacicchi); 2. Alaleona: *Lauda di Pasqua*, dal «Laudaario Vallicelliano», secolo XVI, a quattro voci; 3. Colacicchi: *Stava in pianto*, canto popolare diciannovesimo secolo; 4. Palestrina: *Adoramus*, motetto a quattro voci; 5. Pedrotti: a) *Ai cieli*, a quattro voci; b) *Se dovessi maritarmi*, canto popolare friulano a quattro voci; 6. Bianchi: *Inno dell'Impero*, a quattro voci.

21,5: Aldo Valori: «Attualità storico-politiche».

21,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

1. Donizetti: a) *Don Pasquale*, «So anch'io la virtù magica» (soprano Lina Pagliughi); b) *L'elisir d'amore*, «Una furtiva lacrima» (tenore Ferruccio Tagliavini); 2. Weber: *Oberon*, «Piangi, mio cuore» (soprano Gabriella Gatti); 3. Verdi: *Aida*, a) «Celeste Aida» (tenore Gaetano Cappelli); b) «Ritorna vincitore» (soprano Rosetta Pampalini); 4. Cilea: *L'arlesiana*, «E' la solita storia» (tenore Ferruccio Tagliavini).

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. SANT'UNIONE di Bologna).

21,45: **Pulcinella**
 Un atto di VITTORIO STRADELLA
 (Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Don Salvatore* (Pulcinella), Giacomo Almirante; *Antonio, suo figlio*, Gianfranco Bellini; *Donna Lele*, Jone Frigerio; *Giacomino, il portacoste*, Felice Romano.
 Regia di ALBERTO CASELLA

22,25 (circa): ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA (Parte prima).

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-**23,30:** ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA (Parte seconda).

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-9 (circa) (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

12,40 QUARTETTO BOLOGNESE DI FISARMONICHE: 1. Ramponi: *Esler*; 2. Plubizzi: *Letizia*; 3. Bietti: *Aprile*; 4. Luminati: *Gioventù spensierata*; 5. Morelli: *Spensierata perduta*; 6. Boschetti: *Bolognina*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO della violinista ELENA TURRI - Al pianoforte: MARIO CHIESI: 1. Tartini: *Sonata in sol minore* (Didone abbandonata); 2. Brahms: *Danza ungherese*.

13,30: Conversazione.

13,45: CONCERTO del soprano MARGHERITA ORSI - Al pianoforte: ALBERTO SORESINA: 1. Mattels: *Caro volio*; 2. Paribeni: *Colloquio*; 3. Toni: *Dialogo*; 4. La Rosa Parodi: *Sera d'estate*; 5. Soresina: *La prima rosa*; 6. Chedini: *Ci appia tutta via notte cammenato*.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: IL QUARTO D'ORA ALATI

1. Bixio-Cherubini: *Serenella a chi dorme*; 2. Marchetti-Nisa: *Ti voglio amare*; 3. Derewsky-Martelli-Neri: *Serenata sinistrata*; 4. Pagano-Cherubini: *Passa la diligente*; 5. Di Lazzaro-Dole: *Il valzer del buon umore*.
 (Trasmissione organizzata per la Ditta ANGELO ALATI di Roma)

20,55:

Presentazione di nuovi artisti del corso di preparazione radiofonica per la canzone

ORCHESTRA diretta dal M° FRAGNA
 ORCHESTRA diretta dal M° SEGURINI

21,55:

Concerto sinfonico
 diretto da BELA DE CSILLEY

1. Rossini: *L'italiana in Algeri*, introduzione dell'opera; 2. Vlski: *Enigma*, poema sinfonico; 3. Kodaly: *Danze di Galania*; 4. Ciaikovsky: *Romeo e Giulietta*, introduzione-fantasia.
 (Trasmissione scambio con la MAGYAR TELEFONHARMONIA ES, RADIO di Budapest)

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-**23,30:** ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA.

CHIEDETE LE NUOVE ILLUSTRAZIONI/RS/13

A S.A. MOBILI ETERNI

VACCHELLI

PALAZZO VACCHELLI - CARRARA

IMPIEGATI e SALARIATI statali, comunali, provinciali, parastatali, ospedalieri, ferroviari, dipendenti industriali, sindacali e società anonime private. * Praticati con cessione quinquennale estinguibili in 5-10 anni. Anticipi immediati. Le migliori condizioni.

ISTITUTO LOMBARDO ANTICIPAZIONI S. A. - Via Unione 1 - MILANO - Tel. 10-265

L'Istituto che merita la Vostra fiducia
 Aderente alla Corporazione Fascista del Credito e Assicurazione

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17.30 alle ore 18.30; il sabato dalle ore 16 alle ore 16.30; negli altri giorni: per tutti dalle ore 16 alle ore 17.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16.30 su onde corte di m. 19.61, e di m. 15.31.

RADIO IDEA - La domenica su onde di metri 263,2 - 283,3 - 308,6 - 420,8 - 509,2 dalle ore 14.15 alle ore 15.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16.30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15.30.

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19.15 alle ore 19.25.

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì e venerdì, dalle ore 12.20 alle ore 13, su onde di metri 263,2 - 283,3 - 308,6 - 420,8 - 509,2.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione femminile: il sabato dalle ore 12.45 alle ore 13, su onde di metri 263,2 - 283,3 - 308,6 - 420,8 - 509,2.

PER I DOPOLAVORISTI (Frutta munti ne mondo) - Il lunedì e il venerdì dalle ore 19.25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7.15 alle ore 8.15 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8.30 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8.30 alle ore 9.30; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica dalle ore 18 alle ore 18.10;

b) Dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18.10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana: su onde corte di m. 25.40 e di m. 19.61; il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18.50 alle ore 19.55; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle ore 19.15.

b) Per i connazionali civili in A.O.I., su onde corte di m. 25.40 e di m. 19.61; il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 19.55 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19.15 alle ore 20.

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su onde corte di m. 19.61 e di m. 15.31; tutti i giorni dalle ore 14.15 alle ore 14.20;

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su onde corte di m. 16.88 e di m. 19.92; tutti i giorni dalle ore 15.48 alle ore 15.55.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di m. 20.71, di m. 29.04 e di m. 19.61; tutti i giorni dalle ore 2.50 alle ore 2.55.

f) Per i lavoratori marittimi nell'America Centrale - su onde corte di m. 31.15, 25.40 e 25.10; tutti i giorni dalle ore 5.55 alle ore 6;

g) Per i lavoratori marittimi in Irlanda - su onde corte di m. 16.81; il primo giorno di ogni mese dalle ore 14.16 alle ore 14.50.

TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: tutti i giorni, tranne la domenica dalle ore 14.15 alle ore 15.10.



ASCOLTATE GIOVEDÌ 25 GIUGNO 1942-XX
ALLE ORE 13.25 IL CONCERTO DEL

CANZONIERE DELLA RADIO

CON UN CONCORSO DOTATO DI
100.000 lire di premi

DURANTE LA TRASMISSIONE VERRA PROPOSTO AGLI ASCOLTATORI UN FACILE INDOVINELLO IN VERSI, CHE VERRA PUBBLICATO ANCHE SUL CANZONIERE DELLA RADIO... ACQUISTATE IL CANZONIERE A QUESTO GRATUITO CONCORSO

Organizzazione SIPRA - Torino

PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN

UTILI CONTRO L'OBESITÀ

Si vendono in tutte le Farmacie del mondo

CHIEDETE GRATIS L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO N. 7
alla: **S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI, 75 - MILANO**

Aut. R. Prefettura Milano N. 25526 dell'11.5.1940-XVIII

FUMATORI!

LA DELIZIOSA PIPA DELLA GRAN MARCA

«**ODERFLA**»
VI RENDE LE ORE FELICI



LA PIPA DELLA GRANDE MARCA «**ODERFLA**» È FABBRICATA CON RADICA DI VERA ERICA STAGIONATA, CON DISPOSITIVO INTERNO DENICOTINIZZANTE * CHI USA LA PIPA «**ODERFLA**» SI RENDE IMMEDIATAMENTE CONTO CHE SI TRATTA DELLA STESSA PIPA, NOTA OVUNQUE, CHE FINO A QUALCHE ANNO FA TENEVA, SOTTO NOME STRANIERO E CON PREZZO ELEVATISSIMO, IL PRMATO SUL MERCATO MONDIALE.

PER CONCESSIONE SPECIALE, A SCOPO DI PROPAGANDA, VIENE VENDUTA FRANCA DI PORTO ED IMBALLO DIERO VAGLIA DI L. 50. — DIRETTO ALLA UNICA CASA CONCESSIONARIA:

FIORINI Comm. ALFREDO * VIA CAPELLARI 3, SEZ. D * MILANO

È IN VENDITA IN
TUTTE LE EDICOLE IL
FASCICOLO DI GIUGNO DI

BELLEZZA
RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

È UN FASCICOLO CHE ANTICIPA L'ESTATE
È UN FASCICOLO SPENDIDO

UN NUMERO L. 18 - Abbonamenti: Un anno L. 180; sei mesi L. 95; tre mesi L. 50
Per i versamenti servitevi del conto corrente postale numero 2/23000

Editrice **E. M. S. A. Corso Valdocco, 2 - Tel. 53-125 - TORINO**

LA CANZONE PREFERITA

CONCORSO MUSICALE A PREMI
INDETTO DALLA GRAN MARCA

Sono risultati vincitori del 4º Concorso trasmesso il 4 giugno 1942-XX, consistente in due Buoni del Tesoro da L. 500 ciascuno: **GIANNI FERRARI** - Via Roma 201 - Arienzo (Prov. Napoli) - **ALFREDO SIMONTI** - Capo S. P. T., Com. R. Marina - Augusta

LA CANZONE PREFERITA È RISULTATA «**TANGO DEL MARE**»
(Organizzazione SIPRA - Torino)

AVANNES

GIOVEDÌ 25 GIUGNO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

- 7,30** Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
 Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 11,55** Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o SPAGGIARI.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

- 13,25:** IL CANZONIERE DELLA RADIO
 ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA
 1. Rossi: Luna indiscreta; 2. Dolani: Genoviana bella; 3. De Martino: Chiesetta alpina; 4. Maioli: Fischia il vento; 5. Mariotti: Verdi pascoli; 6. Cherubini: Gondola d'amore; 7. Marchetti: Non passa più; 8. Sciorilli: T'aspetterò alle nove; 9. Di Ceglie: Come ti chiamai.
 (Trasmissione organizzata per le MESSAGGERIE MUSICALI di Milano)

- 14:** Giornale radio.
14,15: TRASMISSIONE SCAMBIO DALLA GERMANIA
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati; Magg. Arrigo Pozzi: «Il valore del soldato italiano nelle guerre del Risorgimento» - Programma vario - «Notizie da casa».

- 17:** Segnale orario - Giornale radio.

- 17,15:** MUSICHE DA CAMERA DEL SEICENTO
 eseguite dal soprano INOY NICOLAI, dal baritono MARIO BORRIELLO, dai violinisti VITTORIO EMANUELE e WALTER LONARDI e dal pianista GIORGIO FAVARETTO
 1. Corelli: Sonata in mi minore per violino e pianoforte; a) Preludio, b) Corrente, c) Sarabanda, d) Giga; 2. Schütz: Due concerti spirituali per canto e pianoforte; a) O dolcissimo nome di Gesù, b) O dolce Signore; 3. Monteverdi: A Con che soavità, b) Eri già tutta mia; 4. Carissimi: a) Fingete, arie, b) No, no, non si spera; 5. Couperin: Apoteosi di Corelli: Sonata per due violini e pianoforte; a) Grave, b) Allegro, c) Moderato, d) Vivo, e) Allegro.

- 18:** Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.
18,10: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
18,15-18,25: «La stenodattilografia ai Littoriali dell'anno XX», conversazione della prof. Erminia Torti.

- 19,30** Conversazione artigiana.
19,40: Coro di voci bianche dell'E.I.A.R. diretto dal M^o ERMENEGO: 1. Neretti: L'alto d'aprile; 2. Benzi: Nina nanna; 3. Gallo: La giostra dei fiori; 4. Albanese: Canzone del focolare; 5. Rossini: Tarantella.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

- 20,30** (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA.

20,45:

La scala

Tre atti di ROSSO DI SAN SECONDO

Personaggi e interpreti: L'avvocato Terpi, S. Rizzi; Clotilde, Stefania Piumatti; Manuel Barrios, G. De Monticelli; Sbrani, A. Bazzarri; Caraglio, E. Martini; Nina, A. Carli; Gianfranco, G. Pestelli; Primo parente povero, L. Grossi; Secondo parente povero, A. Olivieri; Il cassiere Vitalbi, A. Martelli; Marta Vitalbi, G. Falcini; Concettina Vitalbi, A. Pescopia; Riccardo Vitalbi, C. Bagni; La signora Dometti, R. Centanaro; La signora Cordella, A. C. Almirante; Il Commissario di Polizia, S. Parisi.

Regia di ENZO FERRIERI

- 22,15:**
- ### Concerto
- del violinista ENRICO CAMPAJOLA
 Al pianoforte: ENZO SARTI
 1. Haendel: Sonata in re maggiore; a) Adagio, b) Allegro, c) Larghetto, d) Allegro; 2. Tartini: Variazioni su un tema di Corelli; 3. Ciaikovsky: Serenata melanconica; 4. Montani: Tre pezzi per violino e pianoforte; a) Preludio, b) Madrigale, c) Danza profana.

- 22,45:** Giornale radio.
23 (circa) - **23,30:** MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

- 7,30-9** (circa) (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

- 12,40** ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Valente-Manlio: Sentinella dell'impero; 2. Ammonini: Serenata romantica; 3. Frustaci: Non è vero; 4. Abbati-Bixio: Madonna romana; 5. Simeoni-Sopranzi: Jamme Catari; 6. Canillo: Nespote; 7. De Ponce: Estrellita.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

- 13,15:** COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^o STORACI: 1. Piccinelli-Crociari: Milmari all'erta; 2. Bocucci: Arie d'amore; 3. Maierba: Impero; 4. Rivotto: Gloria all'Italia; 5. Noack: Paffuggia nella foresta; 6. Pomponio: Nostalgia di paese; 7. Faconti: Due popoli.
 Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14-14,15: Giornale radio.

- 14,15:** CANZONI IN VOCA dirette dal M^o ZEME: 1. Colina: Fantasia di dubai; 2. Bardelli: Ripensando a te; 3. Casiroli: Dimmelo tre volte; 4. Consiglio: Sentiero di sogno; 5. Palcomati: Fanfara grigiorverde; 6. Ravasini: Gocce di rugiada; 7. Rivalto: Un valzer con te; 8. Paisanelli: L'eco non risponde; 9. Zeme: Torcedor.

- 14,45-20** (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

- 20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

- 20,40:** ARMONIE DI PRIMAVERA - ORCHESTRA diretta dal M^o PETRALIA: 1. Maierba: Preludio al savarello; 2. Brogi: Mattinata; 3. Martini: Richiamo; 4. Pick Mangiagli: Purluso, 5. Bossi: Canzo d'aprile; 6. De Crescenzo: Rondine al nido; 7. Gableria: Idillio; 8. Cinque: Mattinata veneziana; 9. Petrali: Annunciazione; 10. Malatesta: Scherzo.

- 21,20:** «Corazze sugli aeroplani», conversazione del Gen. di Brigata Aerea Giuseppe Barba.

- 21,30:** MUSICHE OPERISTICHE
 dirette dal M^o GIUSEPPE MORELLI
 con il concorso del tenore GIACINTO FRANDELLI
 1. Rossini: L'italiana in Algeri, introduzione dell'opera; 2. Puccini: Mamon Lescaut, «Donna non vidi mai»; 3. Boito: Mefistofele, «Dai campi, dai prati»; 4. Wolf Perari: I quattro rusigghi, intermezzo; 5. Ponchielli: La Gioconda, «Cielo e mar»; 6. Mascagni: Guglielmo Ratcliff, il sogno; 7. Puccini: Tosca, «Recondita armonia»; 8. Verdi: Rigoletto, «La donna è mobile».

- 22,10:** ORCHESTRA DELLA CANZONE
 diretta dal M^o ANGELO
 1. Rolando: Partono gli aviatori; 2. Casanova: Bianche vele; 3. Ravasini: Solito la nepe; 4. Stantero: Filo d'amore; 5. Martinelli-Lanza: Se la radio non ci fosse; 6. Stazonelli: L'ora delle stelle; 7. Marengo: Rosalina; 8. Oneglia: In un bosco c'era un di; 9. Nico Mariscotti: Passiflora; 10. Trama: Sul calesino; 11. Grossi: C'era un sentiero; 12. Cherubini: Canto di pescatore.

- 22,45:** Giornale radio.
23 (circa) - **23,30:** MUSICA VARIA.

perchè continuare ad essere tollerati e sopportati

CON LA POLVERE **Anti Odor Sudor**

I cattivi odori dei piedi, delle ascelle e della parte del corpo, sono eliminati alla prima applicazione ed il sudore viene ad essere normalizzato. La polvere Anti-Odor-Sudor, è data la gioia di usare sempre ad ovunque desiderati. Il nostro prodotto non condensa stringendo che liberando la sudorazione possono essere d'origine.

Richiedete presso tutte le farmacie o le migliori profumerie oppure centro voglia di L. 22 n. A. BONI - Via Giorgio Washington 46, Milano



Fumare senza pericolo

di guai e mali, a volte gravi, è il desiderio di tutti i fumatori: col NICOTON questo è radunato. Esso distrugge la nicotina fino all'89%, gusto e aroma restano invariati. Scientificamente provato e controllato da laboratori e cliniche - Brevetto mondiale - Raccomandato dai medici - Opuscolo gratis. Una confezione completa NICOTON con distributore tascabile L. 25 - franco. Un fiasco Fluido NICOTON (rifornimento) L. 12,50. Chiedetelo nelle farmacie o al produttore: Stab. Chim. Farm. LANDRERO GALLO, Trento - Fondata 1922

VENERDI 26 GIUGNO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

7.30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e da militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

11.55 Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA FEDERAZIONE FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.20: ROMANZE E CANZONI POPOLARI

1. Buongiovanni-Caputo: *Fili d'oro*; 2. Fragna-Cherubini: *Signora illusione*; 3. Schipa-Rastelli: *Francesca Maria*; 4. Fiorillo: *Dormi amore*; 5. Farzetta: *La canzone del boscaiolo*; 6. Innocenzi-Rivi: *Ripeterò le tue parole*; 7. Filippini-Morbelli: *Sulla carrozzella*; 8. Braga: *La serenata*; 9. Bixio: *Vivere*. (Trasmissione organizzata per la DITTA PIETRO AGOSTINI e FIGLI DI SAN MARTINO DI LUPARI - Padova).

13.50: Enzo Ferreri: «Le prime del teatro di prosa a Milano» conversazione.

14: Giornale radio.

14.15: CONCERTO DEL QUARTETTO DELLA CAMERATA MUSICALE ROMANA: 1. Berton: *Adagio*, dal «Quartetto in fa minore»; 2. Boccherini: *Allegro con moto*, dal «Quartetto op. 39, n. 1»; 3. Beethoven: *Allegretto vivace e sempre scherzando*, dal «Quartetto in fa maggiore op. 39, n. 1»; 4. Verdi: *Scherzo* dal «Quartetto in mi minore»; 5. Brahms: *Finale*, dal «Quartetto in la minore op. 51, n. 2».

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Appuntamento con Nonno Radio*.

17.35: «QUARTO D'ORA NIZZARDO».

17.50: Musica varia.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.10-18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.15 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19.30: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: I DIECI MINUTI DI MONDADORI.

21: Concerto sinfonico

diretto dal M^o FRANCO CAPUANA

Parte prima: 1. Bach: *Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore*; a) *Allegro moderato*, b) *Allegro*; 2. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*, op. 56 a. - Parte seconda: 1. Respighi: *Gli uccelli*, suite; a) *Preludio*, b) *La colomba*, c) *La gallina*, d) *L'usignolo*, e) *Il cucù*; 2. Wagner: *Tristano e Isolde*, preludio e morte d'Isotta.

Nell'intervallo (21.30 circa): *Le cronache del libro*: Ugo D'Andrea: «Libri storici e politici».

22.15: ARIE ANTICHE E MODERNE - ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o SPAGGIARI.

22.45: Giornale radio

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARIZZIA.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.30-9 (circa) (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

12.40 SESTETTO JANDOLI: 1. Valverde: *La corrida*; 2. Manzotti: *Amica luna*; 3. Giancola: *Stornellata triste*; 4. Barile: *Tutte rose*; 5. Bonavolonta: *Nutata e' luna*; 6. Carlomas: *Non è paloma*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: CONCERTO diretto dal M^o FABIO GIAMPETRO: 1. Corelli: *Suite per archi dall'opera V*; a) *Sarabanda*, b) *Giga*; c) *Badinerie*; 2. Martucci: *Notturno in sol bemolle maggiore*, op. 70, n. 1; 3. Beethoven: *Ezmont*, introduzione, op. 84; 4. Trapp: *Dal «Divertimento»*; a) *Scherzetto*, b) *Finale*.
Nell'intervallo (13.30): *Conversazione*.

14-14.15: Giornale radio.

14.15: CANZONI IN VOGA dirette dal M^o ZEME: 1. Milittello-Vaccari: *Morentia*; 2. Miotto: *Quando l'incontro per la via*; 3. Mauro-Sclorilli: *Anna Rosa*; 4. Fava: *Disperatamente l'amore*; 5. Consiglio: *Il chiodo musicale*; 6. Argella: *Valzer appassionato*; 7. Alimenta-Casari: *Villanello*; 8. Abbati: *Tornerà primavera*; 9. Perrera: *Sul tuo ventaglio*.

14.45-20 (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.40: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE - ORCHESTRA diretta dal M^o ZEME: 1. D'Anzi-Brachi: *Io son l'emo*, da «Il capitano degli ussari»; 2. Bixio-Cherubini: *Lolita del mio cuor*, da «Il chirocanto»; 3. Salerno-Gramanieri: *Passione*, dal film omonimo; 4. Bixio-Cherubini: *Serenella a chi dorme*, da «Primo amore»; 5. Milittello-Mari: *Villa da vendere*, dal film omonimo; 6. Montagnini-Mirabito: *So che cos'è l'amore*, da «L'amante segreto»; 7. Milittello-Mari: *Accanto a te*, da «Villa da vendere»; 8. D'Anzi: *Primo bacio*, dal film omonimo; 9. Casali-Galdieri: *Un po' d'amore*, da «L'allegro fantasma»; 10. Ferri-Sopranzi: *Fra le mie braccia*, da «Anime in tumulto»; 11. D'Lezaro-Mari: *Melodie al chiaro di luna*, da «Solitudine»; 12. Cuscinà-Mac: *Emilia*, da «Divieto di sosta»; 13. Bece-Martelli: *Ricordarsi*, da «Amore imperiale»; 14. Savelli: *Amore, amor*, da «Turbine»; 15. Galassi-Zambrelli: *Sognando di te*, da «L'ultimo combattimento».

21.35:

Giro girotondo

Ricreazione per adulti con la partecipazione di UMBERTO MELNATI

Testo di ORIO VERGANI

1. Wolf Ferrari: *Il segreto di Susanna*
2. A. Cecchi: *«e se non vi piace è lo stesso»*
3. C. Zavattini: *Due prelezioni*
4. Mussorgsky: *Lo studente di latino*
5. A. Campanile: *Storie di cani*
6. Rossini: *La calunnia è un venticello*

22.15 (circa): BANDA DEL R. CORPO DI POLIZIA diretta dal M^o ANDREA MARCHESINI: 1. Suppè: *Cavalleria leggera*, introduzione dell'opera; 2. Hosi: *La figlia di Jorio*, interludio; 3. Granados: *Due danze spagnole*; 4. Marchesini: *Polonese da concerto*.

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARIZZIA.



LA PIU ECONOMICA DEL MONDO

è la puntina DE MARCHIS ETERNA brevettata. Riduce dieci volte il consumo dei dischi. Ciascuna fa economizzare diciassette lire, poiché una scatola di puntine omologhe per duecento audizioni costa settelle lire mentre una DE MARCHIS ETERNA costa solo L. 7,50 e serve per settecento audizioni. Elimina la noia del ricambio. E' deliziosa, senza fruscio, timbro naturale, come limpide su qualsiasi apparecchio elettrico o a molla. Suono regolabile sui fonografi indispensabili a chi studia lingue con dischi Autorivoli attestazioni.

Nel principali negozi o direttamente servendosi dal C.C. postale 1/281 o qualsiasi altro mezzo anche francobolli. Aggiungere 0,50 porto 0,60 raccomandazione.

Citando nell'ordinazione questo giornale aggiungere solo L. 0,60

R. DE MARCHIS - Piazza S. Maria Maggiore, 4 - Roma

CESSIONI STIPENDIO

quinquennali, decennali, rinnovi a tutti gli stipendisti e salariati anche comunali e provinciali, federali, sindacali, ferroviari, ospedalieri, Società Anonime, grandi industrie.

ANTICIPI MASSIMO SENZA INTERESSI - LE MIGLIORI CONDIZIONI RAPIDO PERFEZIONAMENTO

ISTITUTO TIRRENO - NAPOLI - Santa Lucia 39-A - Telef. 27-326

- Iscritto alla Confederazione Nazionale Fascista del Credito e delle Assicurazioni -

I dieci minuti di MONDADORI

OGGI VENERDI 26 GIUGNO 1942-XX - Ore 20,45
TRENTATRESIMO CONCORSO A PREMI MONDADORI

DEDICATO AL VOLUME DI
LUCIO D'AMBRA

LA PROFESSIONE DI MOGLIE

(Pag. 364 - L. 20)

La CASA MONDADORI trasmetterà una radioscena dal titolo

Il coltello pel manico

ricavata da u episodio contenuto in questo romanzo.

MONDADORI invita i radioascoltatori a segnalargli il numero delle pagine del volume «La professione di moglie» da cui la radioscena è derivata, entro il 19 luglio p.v., indirizzando semplice cartolina alla SIPRA - Casella Postale 479 - Torino.
Tra coloro che avranno dato la risposta esatta, la Casa MONDADORI estrarrà a sorte con le norme di legge tre premi in libri di sua edizione destinati rispettivamente al Primo, al Secondo ed al Terzo estratto.

Primo L. 500 * Secondo L. 300 * Terzo L. 200

Questo romanzo «La professione di moglie» fa parte della famosa «Trilogia della vita in due» che si completa con gli altri due romanzi, «Il mestiere di marito» e «L'arte di essere amanti». Questa trilogia quanto mai popolare è certo tra le più artisticamente riuscite dell'indimenticabile romanziere. Riammettiamo ai radioascoltatori le ultime opere di LUCIO D'AMBRA pubblicate da Mondadori e cioè:
- La guardia del cielo (Romanzo) - Il pasto nella mia strada (Romanzo)
- Il carro di fuoco (Romanzo) - La cavalcata delle Valchirie (Romanzo postumo, e la prima squisita raccolta di prose dal titolo «False e vere».

RISULTATI DEL MONDADORI trasmesso per radio Ve-
31° CONCORSO A PREMI nerdi 22 Maggio 1942-XX

“L'ISOLA DELL'AMORE,, di MARINO MORETTI

LA SCENA TRASMESSA SI TROVA DA PAGINA 51 A PAGINA 64

1° Premio di L. 500 in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori, a G. Cascinari - Piazza Borromeo, 1 - Milano * 2° Premio di L. 300 in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori, a Pergolini Sofia - Via Circondaria Nord, 83 - Lugo (Ravenna) * 3° Premio di L. 200 in volumi da scegliersi nel cat. Mondadori, a Socci Ottorino - Via Fratelli, 3 - Pisa.

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5x19,5

RICCAMENTE ILLUSTRATO

CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI

EDIZIONE **L. 8**

DI LUSSO

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE

MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4

COMPERATELO!!

AGRICOLTORI! ASCOLTATE

Venerdì 26 Giugno 1942-XX - alle ore 13,20

Romanze e Canzoni popolari

Trasmissione organizzata per la

Ditta PIETRO AGOSTINI & Figli - San Martino di Lupatari (Padova)

produttore del GERMINATOIO AGOSTINI

l'Apparecchio che prova la germinazione di tutte le sementi!

Vi sarà spedito ovunque contro assegno di lire 90 - Scrivete, anche per informazioni, alla
DITTA PIETRO AGOSTINI & FIGLI - SAN MARTINO DI LUPATARI (PADOVA)
che può anche fornirVi ogni genere di sementi da prato selezionati e garantiti.
PROVATENE ALMENO UNO - NE SARETE ENTUSIASTI!!!!
(Organizzazione SIPRA - Torino)

Le Belle Canzoni

DI IERI
E
DI OGGI

Manifestazione organizzata per
le

**DISTILLERIE
PEZZIOL
DI PADOVA**

per la presentazione del nuovo
VAV2, energetico, integrante
dell'alimentazione: **VAV2**

ASCOLTATE

Sabato 27 Giugno 1942-XX, alle
ore 13,20, la trasmissione del
TREDICESIMO CONCERTO

Lo sapete cos'è il "VAV2"?
Del buon viver è la chiave!
E un velluto che discende al cor soav!
Giù dall'Ael fin sul Pìav
Si dà ai bimbi se son brav...
E lo bevvero perfino i Sette Sav...

VAV2

G. B. PEZZIOL S. A.
CASA FONDATA NEL 1840
PADOVA

(Organizzazione SIPRA - Torino)



SABATO

27 GIUGNO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

- 7.30** Giornale radio.
7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
 Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8.15: Giornale radio.
8.30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 12.20** MUSICA VARIA
12.30: Notiziario d'oltremare - Dischi.
12.45: PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I PASCI FEMMINILI
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

- 13.20:** LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI
 ORCHESTRA diretta dal M^o PETRALIA
 1. Cottreau-Cortopassi: a) *Tarantella*, b) *Sante Lucia*; 2. Savona: *Dolce serena*; 3. Tuti: *La mia canzone*; 4. Barziza: *La canzone del platano*; 5. Lura: *Addio mio bella signora*; 6. Fortini: *Somarelli cittadino*; 7. De Curia: *Torna a Surriento*; 8. Petralia: *Sogno blu*; 9. Mario: *Ladra*; 10. De Martino: *Bella figlia dell'amore*.
 (Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PEZZOLI di Padova)

- 14:** Giornale radio.
14.15: DOPPIA VOCE CORALE COSTRUZIONI MECCANICHE AERONAUTICHE DI PISA diretto dal M^o BRUNO PEZZI: 1. Reher: *Canto degli agricoltori*; 2. Wolf Ferrari: *Addio a Venezia*; 3. Anonimo: *Canto di soldati*; 4. Montinari: *La biondina*; 5. Leoncavallo: *Coro di campanie*; 6. Gracini: *Aerosturanti*; 7. Alaleona: *Canto dell'amore*.
14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

- 16.30:** RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO

- 17:** Segnale orario - Giornale radio.
17.10: DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA: *Parte prima:* 1. Cimafosa: *Il matrimonio per rapito*, introduzione dell'opera (Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta dal M^o Mario Rossi); 2. Verdi: *Un ballo in maschera*. «Re dell'abisso» (mezzosoprano Ed Stignani); 3. Wagner: *Lohengrin*, «Da voi lontano in sconosciuta terra» (tenore Aurelio Marcatò); 4. Mascagni: *Iris*, «Un dì, orecchia» (soprano Rosetta Pampalini); 5. De Falla: *La vita breve*, danza (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Willy Petroni). — *Parte seconda:* 1. Iva: *Scintille* (isarrmonista Ducci); 2. Ojani-Quattrini: *Verso l'imbrunire* (Lucio Ardenzi); 3. Ravasini-Rizzo: *Chiudo gli occhi* (Nucio Natali); 4. Falvo-Canetti: *Chella d'e rose* (Francesco Albanese); 5. Canaro-Romero: *Vechi tempi* (Carmela Navesque); 6. Rucione-De Terra-Simeoni: *Villa triste* (Oscar Carboni); 7. Di Fabio: *Lettere d'amore* (Silvana Fioresi).
17.55: Estrazioni del R. Lotto.
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18.10-18.15: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

- 19.30** Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani.
19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

- Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

- 20.30** (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
L'ELISIR D'AMORE
 Melodramma in due atti di FELICE ROMANI
 Musica di GAETANO DONIZETTI
 Personaggi e interpreti:
 Adina Margherita Carosio
 Nemorino Muzio Giovagnoli
 Dulcamara Vito De Taranto
 Belcore Afro Poli
 Giannetta Maria Vinciguerra
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra: UGO TANSINI
 Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

Nell'intervallo (21.55 circa): «Presentazione e condotta della guerra marittima», conversazione dell'Ammiraglio Giuseppe Fioravanzo.
 Dopo l'opera (22.55 circa): Giornale radio.

- 23.10** (circa) - **23.30:** MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

- 7.30-9** (circa): (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

- 12.40** SESTETTO BOLOGNESE A PIETRO diretto dal M^o MARCELLO GUERMANDI:
 1. De Micheli: *Aquila romana*; 2. Ferraris: *Stigiana*; 3. Culotta: *Canzone a Possilipo*; 4. Amadei: *Ronda giapponese*; 5. Scarpa: *Espada*.

- TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

- 13.15:** ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^o MANNO: *Primo tempo*, dalla «Sonata n. 8 in do minore, op. 13» (Patetica); 2. Dvornik: a) *Umore*, b) *Mazura n. 6*, op. 56; 3. Martucci: *Intermezzo*, op. 82, n. 1; 4. Chopin: *Studio*, op. 25 n. 9 (trascrizione Pick Mangiatagli); 5. Grieg: *Sinfonia all'italiana*; 6. Schubert: *Impromptu n. 2 in mi bemolle maggiore*; 7. Frank: *Cantabile*; 8. Grieg: *Danza norvegese n. 2*.
 Nell'intervallo (13.30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

- 14-14.15:** Giornale radio.

- 14.15:** ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI: 1. Onorio Rocca: *Amore d'azzurro*; 2. Vassil: *Dimmi*; 3. Marengo: *Dillo tu Rosina*; 4. Chillin-Mantoni: *Con te solo*; 5. Gambardella: *O marinai*; 6. Pintaldi-Bonfanti: *Voglio tornare a Napoli*; 7. Ramponi: *Chiudi gli occhi*; 8. Schim: *Il valzer dell'italiana*; 9. Trotti: *Interrogo le stelle*.

- 14.45-20** (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

- 20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

- Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

- 20.40:** Il mito di Armando
 Tre atti di GINO VALORI
 (Prima trasmissione)

Personaggi e interpreti: Eva, Nella Bonora; Laura, Tina Mayer; Tina, Jone Frigerio; Elena, Lina Franceschi; Bianca, Rita Saba; Nadia, Gabriella Silvestri; Guido, Franco Becci; Giacomo, Almirante; Orazio, Giovanni Cimare; L'agente Perri, Tina Erler; Enrico, Vigilio Gottardi; Aldo, Gianfranco Bellini; Aldo, Ruggero De Bonis; Antonio, Felice Romano.
 Regia di ALBERTO CASELLA

- 22.20** (circa): ORCHESTRA
 diretta dal M^o SEGRINI

1. Sciorilli-Mauro: *Che cosa importa a me*; 2. Bargoni-Rastelli: *Dopo l'uragano*; 3. Savona-Age: *Radames*, puntata seconda; 4. Del Vecchio-Braconi: *Tu non sai*; 5. Ruocco-Silvestri: *La signorina dal giubbotto rosso*; 6. Prato: *El niojo Pedro*; 7. Montagnini: *Simpatia*; 8. Grothe: *Si e no*.

- 22.45:** Giornale radio.
23 (circa) - **23.30:** Musica varia.

BIONDE! PLATINATE I VOSTRI CAPELLI CON LA
CAMOMILLA «SCHULTZ»
 È un prodotto vegetale, non è una tintura!

Chiedetela al Vostro Profumiere o contro assegno di L. 11 alla S. A. CHIMICAL - NAPOLI - Piazza Amedeo

CALZE di GUERRA Colore innocuo glicerinato per la imitazione delle calze sulle gambe. - Un paio di calze costa solo poche lire. - Uso facile.

Chiedete «Calze di Guerra», al vostro profumiere o contro assegno di L. 20 alla S. A. CHIMICAL - Napoli - Piazza Amedeo

PRESTITI rimborsabili in 60 o 120 rate mensili agli impiegati dello Stato, Enti parastatali, Enti locali, Associazioni sindacali, Aziende di trasporto e buone amministrazioni private
 Anticipi immediati - Perfezionamento rapidissimo
ISTITUTO CESSIONI QUINTO
 ROMA, VIA BERGAMO 43 - MILANO, Ufficio Propaganda: VIA P. LOMAZZO 26

concerti

(continuazione da pag. 9)

collaudata dai maggiori direttori d'ogni paese, che eseguì anche un intero programma di musica italiana sotto la guida di Bernardino Molinari. I suoi concerti estivi hanno carattere popolare e vengono eseguiti all'aperto.

Il programma che il De Casilery dirigerà giovanotto dell'Orchestra dell'Elia, comprende tutte musiche ben conosciute, tranne un poema sinfonico del Viskil intitolato *Enigma*. L'introduzione della rossiniana *Italiana in Algeri* fu definita un capolavoro di giocondità e d'eleganza, tanta è la varietà del ritmo, l'originalità delle idee, il garbo del loro avvicendamento, la piacevolenza dell'esposizione e il senso della gioia di vivere che se ne sprigiona. Le *Danze di Galante* di Zoltan Kodaly hanno la ricchezza e il vigore di colori tipici di questo compositore così sano e così aderente alla propria terra, di cui capisce tanto bene la poesia, senza interruzione. L'introduzione del *Romeo e Giulietta* di Ciaikovski del 1869. Subito piacquero e il successo si ripeté, così che ora è la più popolare tra le composizioni del maestro di Votkins, fondamentalmente russo sotto tutti i paludamenti occidentalisti.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Franco Capana (Venerdì 26 giugno - Primo Programma, ore 21).

Il concerto si apre coi due tempi del «Concerto brandeburghese n. 3 in re maggiore» di Bach: un Allegro moderato di carattere maschio e vigoroso, e un Allegro di chiesa, pieno di brio e di viracità. Incredibile è la varietà d'effetti che Bach riuscì ad ottenere alternando i gruppi degli archi, e il brio scintillante che seppe infondere grazie allo studio di Vivaldi. Le «Variazioni su un tema di Haydn» sono «a 50» Brahms, sono costellati da otto variazioni, ciascuna con un ritmo, una linea, una dinamica, un colorito e una tonalità propria e caratteristica, che mentre non altera il tema, conservando il suo tono semplice e popolare, gli dà una ricchezza d'aspetti stupefacente. Maschia è la chiusa, snodantesi su un basso ostinato d'effetto grandioso.

Gli «Uccelli» di Respighi, che aprono la seconda parte, sono una graziosissima Suite, che dopo un piacevole Preludio presenta in altrettanti quadretti la colomba, la gallina, l'usignolo e il cuco. Le musiche sono derivate da Pasquini, de Galotti, Rameau e altri, ma il loro pregio sta, oltre che nell'efficacia suggestiva, in un'orchestrazione meravigliosa, tutta colori e iridescenze, fremiti e trasparenze, ch'è una vera gioia per l'udito. Seguono: il «Preludio e la Morte d'Isotta».

MUSICHE DA CAMERA DEL '600

eseguite dal soprano Ingy Nicolai, dal baritono Mario Borriello, dai violinisti Vittorio Emanuele e Walter Lenardi e dal pianista Giorgio Favaretto (Giovedì 25 giugno - Primo Programma, ore 17.15).

Il programma che, accompagnato al pianoforte da Giorgio Favaretto, verrà eseguito dal soprano Ingy Nicolai e dal baritono Mario Borriello, col concorso dei violinisti Vittorio Emanuele e Walter Lenardi, comprende musiche di grandi italiani, di un tedesco e di un francese. Gli italiani sono Corelli, Monteverdi e Carissimi. Del primo, l'opera del quale fu il premoio fulgidissimo di tutta la letteratura violinistica, verranno eseguiti i quattro tempi della «Sonata in mi minore», comprendenti tra un soave Preludio e una virtuosistica Giga, una piacevole e una grave Sarabanda, giusta l'uso del tempo d'alternare tempi rapidi e tempi lenti, conservando l'unità di tono. Di Claudio Monteverdi, che nei Madrigali seppe far passare una vita melodica, ritmica e passionale nuova, saranno cantate due tra cui composizioni: quelle intitolate «Con che soavità» e «Eri già tutta mia», sufficienti a dar un'idea della robustezza e dell'intimità dello stile. Carissimi è una grande e solenne figura al Duomo di Tivoli, premezza come autore di Cantate e di Oratorii. Tipica nelle sue melodie è la dolce implorazione, la preghiera confidente e l'acquiescenza, la serenità e la dolcezza: caratteri che spiccano anche nel «Piangete, aure» e nel «No, non, non si speri» che, verranno eseguiti.

Il tedesco è Enrico Schütz, che fu detto il primo grande musicista di Germania e quello ch'ebbe il merito d'operare la compenetrazione perfetta delle conquiste italiane con lo spirito tedesco. Fu allievo del nostro Gabrieli a Venezia, che morendo gli trasmise il proprio anello, e fu grande ammiratore del contrappunto palestriniano. Sono in programma due suoi «Concerti spirituali» per canto e pianoforte, recanti i titoli di «O dolcissimo nome di Gesù» e «O dolce Signore». Il francese è Couperin, uno della dinastia dei clavicembalisti e organisti che portarono tal nome reso particolarmente famoso da Francesco, detto «il Grande». La composizione è una «Apostrophe di Corelli», il maggior violinista del tempo, in forma di Sonata per due violini e pianoforte; suite in cinque tempi in quest'ordine: Grave, Allegro, Moderato, Vivo, Allegro: tutti piacevoli ed eleganti per più di un rispetto.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 kC/315.8 m 100 kW) - Vienna 952, 506.8, 120; Bismar (1113, 269.5, 60); Algen (856, 338.6, 100); Danubio (922, 326.5, 100); Deutschland (191, 157, 150); Viteola (224, 139, 120); Post (1204, 249.2, 50); Praga (1038, 270, 30); Berlino (1158, 259.1, 32) - Tram. serale, 1158, di musica leggera e da ballo: ore 20.15-22: staz. di Algen, Viteola, Belgrado (m 437.3), Lussemburgo (m 1293).

DOMENICA - 19.15: Radiocconcerto - 19.30: Notizie sportive - Dischi - 20: Notiziario - 20.15: Varietà musicale - 20.15 (Deutschl.): Brahms: Canzoni d'amore a tempo di valzer - 21 (Deutschl.): Wagner: Il vascello fantasma, opera (frammenti) - 22: Notiziario - 22.30: Belle melodie - 23: Varietà musicale: Verso mezzanotte - 24: Notiziario - 0.15 (ca): Varietà musicale.

LUNEDÌ - 19.15: Musica caratteristica e leggera - 20: Notiziario - 20.15: Serata di varietà - 20.15 (Deutschland): Telemann: Don Chisciotte - 21 (Deutschl.): Serata dedicata a Haydn (reg.) - 22: Notiziario - 22.15 (ca): Varietà musicale: Con temperamento e buon umore - 24: Notiziario - 0.15 (ca): Varietà musicale: Ancora troppo presto per dormire - 1: Varietà musicale: Dalle uale alle tre.

MARTEDÌ - 19.30: Radiocconcerto - 19.45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20.15 (ca): Cori e musica della gioventù tedesca - 20.15 (Deutschl.): Gratie melodie - 21 (Deutschl.): Varietà musicale: Belle battute allegra - 21: Belle melodie viennesi - 22: Notiziario - 22.15 (ca): Varietà musicale: Danze notturne di primavera - 24: Notiziario - 0.15 (ca): Varietà musicale - 1: Concerto notturno.

MERCOLEDÌ - 19.15: Belle melodie tedesche - 20: Notiziario - 20.15 (Deutschl.): Melodie d'opere - 20.20: Varietà musicale - 21.15 (Deutschl.): Melodie e critica - 22: Notiziario - 22.15 (ca): Musica caratteristica e leggera - 23.15: Varietà musicale: Prima di mezzanotte - 24: Notiziario - 0.15 (ca): Concerto notturno - 1: Varietà musicale: Per finire bene.

GIOVEDÌ - 19.30: Musica caratteristica e leggera - 19.45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20.15: Musica di Mozart - 20.15 (Deutschl.): Radiorchestra, coro e solisti - 21 (Deutschl.): Varietà musicale: Un'ora per te - 21: Giordano: Andrea Chénier, opera (selezione) - 22: Notiziario - 22.15 (ca): Melodie di danza - 23: Concerto variato - 24: Notiziario - 0.15 (ca): Varietà musicale: Un po' di brio - 1: Concerto notturno.

VENERDÌ - 19.15: Musica caratteristica - 19.45: Lettura - 20: Notiziario - 20.15 (Deutschl.): Radiorchestra: Musica di compositori al fronte - 20.20: Varietà musicale: Sole, vento e stelle - 21: Musica d'opere - 21 (Deutschl.): Musica da camera di Telemann - 22: Notiziario - 22.15 (ca): Melodie e critica - 23: Varietà musicale: Piccole gioie - 24: Notiziario - 0.15 (ca): Musica caratteristica e leggera - 1: Varietà musicale: Sogni.

SABATO - 19.30: Musica caratteristica e leggera - 19.45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20.15 (Deutschl.): Weber: Il franco cacciatore, opera (selezione) - Indi: Weber: Inuit di valzer (d.) - 20.20: Melodie e ritmo - 22: Notiziario - 22.15 (ca): Varietà musicale: Ecco la notte! - un po' di musica prima del suo arrivo - 23: Musica leggera - 24: Notiziario - 0.15 (ca): Varietà musicale: Ritmi Ritmi! 1: Varietà musicale: Sembra di noia!

GIAPPONE

Tokio JLG2 - 9505 kC/s m 31.56 JZ1 - 9535 kC/s m 31.66 Trasmissione giornaliera: 21.00: Notiziario in inglese, conversazione, musica - 21.30: Notiziario in tedesco, conversazione, musica - 22.00: Notiziario in giapponese, conversazione, musica - 22.30: Notiziario in italiano e commento di attualità - 23.00: Notiziario in francese, conversazione, musica - 23.30: Conversazione in inglese - 24.00: Notiziario in inglese - 0.20: Notiziario in giapponese.

I programmi dell'Ungheria, della Bulgaria, della Slovacchia, della Croazia e della Romania non ci sono preventi in tempo per la pubblicazione.

vetrino

GEN. ALFREDO ONICI: *Dalle Alpi al Pindo* - Soc. Editrice Internazionale, Torino.

E' questo se non andiamo errati, il primo libro che tratta in forma organica, se pure epizodica, della guerra attuale combattuta dai dapi al Pindo nelle prime due fasi vittoriose per le armi italiane. Episodi di valore e di eroismo, illuminati dalla fulgida luce di una fede che non conosce rinunce, formano il nucleo del racconto che sarà letto con interesse da tutti gli italiani.

LUIGI BARZINI: *Roosevelt e la guerra all'Inghilterra* - A. Mondadori editore - Milano.

Di Luigi Barzini è inutile e superfluo tessere l'elogio sia come giornalista che come scrittore, in quanto la lucidità della sua prosa non abbisogna di commenti, e tutti possono penetrarla a fondo. In questo volume l'editore ha raccolto i suoi scritti politici degli ultimi due anni, documentario acuto della vita di oggi, brevi vizi di storia, di quella storia che è in atto e della quale viviamo le sublimi ore di eroica grandezza nostra.

ERZO CAMUNCOLI: *L'agenzia Feinler* - Casa Editrice Sonzogno - Milano.

Pervenuto in breve nobile di tempo, alla sua quarta edizione, non è il caso di - sia pure in brevi righe - ripresentare ai lettori questo romanzo del Camuncoli. L'agenzia Feinler è un libro vivo, vitale, ricco di episodi umani che si commenta da sé stesso e che sa rivolgersi ai lettori, perché vive e vitali sono le figure che lo compongono, gli episodi che si asseguono e l'ambiente in cui esse vivono ed operano.

FRANCESCO JONTINE: *Signora aia, romanzo*. (Nuova Biblioteca Italiana) - Ed. Tumnelli - Roma.

Il canto popolare posto ad epigrafe del libro dice bene quale sia il suo vero spirito e tono. Uno spirito fra realistico e avventuroso, fra ironico e nostalgico, che di un mondo ormai remoto, d'una terra e d'una gente insigni per antica civiltà ma oppressa dall'abbandono e dall'oblio sa cogliere il segreto respiro, l'epica essenza e rappresentarli in figure ed episodi che naturalmente, e suggestivamente, fan coro. Un tono favoloso che concilia sulla pagina i vari modi di quel realismo, di quel lirismo autobiografico che ne è alla radice e che trascende il motivo regionale.

Celestino Gamba, pittore - Estratto dalla rassegna "Torino".

Vittorio Falletti tratteggia in un chiaro scritto acuto di critica la figura di Celestino Gamba, alla quale maggior risalto viene data dalla perfetta riproduzione di alcune delle opere più rappresentative.

Olio solare

Bi-oro

ATTIVANDO LA PIGMENTAZIONE NATURALE

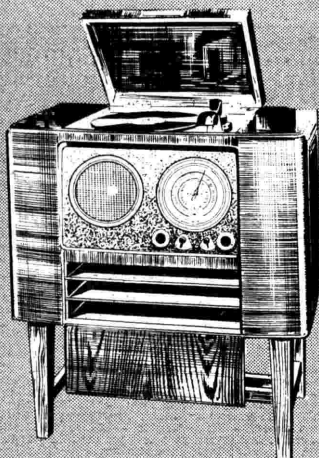
arresta i raggi nocivi

ABBONZIA

CIBA, Soc. An. It. MILANO

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI
Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

ELEVATISSIMO RENDIMENTO
★ VOCE PHONOLA ★



S.A. FIMI
CORSO LITTORIO 10 MILANO

19.50-20.30 (2 R 3 - 2 R 21): **TRASMISSIONE PER L'IRAN E VICINO ORIENTE.** - 19.50: Notiziario in persiano. - 20.05: Musica varia. - 20.20-20.30: Notiziario in francese. 20.00-30 (2 R 11 - 2 R 22) in collegamento. - 20.00: Giornale radio e commenti (per l'Europa).

20.35-21.00 (2 R 3 - 2 R 21 e m 221.1: kC/s 1357 m 263.2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LA TURCHIA.** - 20.35: Musica varia. 20.50-21.00: Notiziario in turco. 20.10-21.00 (2 R 11 - 2 R 22): - 20.40: Notiziario in italiano per la Tunisia. - 20.50-21.00: Notiziario in francese per la Tunisia.

20.40-21.10 (2 R 3 - 2 R 6): - 20.40: Notiziario in francese. - 20.50: Notiziario in inglese. - 21.00-21.10: Notiziario in tedesco.

21.20-21.40 (2 R 3 - 2 R 4 e 2 R 6 sperimentale): **TRASMISSIONE PER IL SUD AFRICA.** - 21.20: Notiziario in olandese. - 21.30-21.40: Notiziario in inglese.

21.00-21.10 (2 R 11 - 2 R 22 - 2 R 23 e m 221.1 - m 263.2): Notiziario in ungherese.

21.10-21.50 (2 R 11 - 2 R 22 - 2 R 23 e m 221.1 - m 263.2): - 21.10: Notiziario in romeno. - 21.20: Notiziario in bulgaro. - 21.30-21.50: Notiziario in croato.

21.50-22.20 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e m 221.1 - m 263.2): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** Notiziario in arabo - Discusi di musica araba.

22.20-23.30 (2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e m 221.1 - m 263.2): Notiziario in ceco.

22.30-22.40 (ceca): - 22.30: 6.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

22.30-22.45 (2 R 3 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e m 221.1 - m 263.2): - 22.30: 6.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

22.45-23.00 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e m 221.1 - m 263.2): Giornale radio a collegamento.

23.00-23.30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e m 221.1 - m 263.2): Conversazione in inglese o notiziario in inglese.

23.30-23.40 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6): Notiziario in greco. 23.50-23.59 (2 R 11 - 2 R 22 - 2 R 23 e m 221.1 - m 263.2): - 23.50: Notiziario in spagnolo. - 23.40-23.50: Notiziario in portoghese.

23.50-24.00 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e m 221.1 - m 263.2): Notiziario in spagnolo. - 23.50: Notiziario in portoghese.

24.00-01.00 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23): Notiziario in francese. - 0.00-01.00: Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0.30-3.30 (2 R 3 - 2 R 18 - 2 R 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** - 0.30: Notiziario in spagnolo. - 0.38: Concerto variato. - 1.00: Notiziario in portoghese. - 1.15: Musica varia. - 1.25: Notiziario in spagnolo. - 1.40: Musica varia. - 2.00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. - 2.10: Concerto sinfonico. - 2.30-2.40: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. - Rassegna della stampa italiana. - 2.40: Notiziario in italiano. - 2.50-3.00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. - 3.00: Concerto bandistico. - 3.10: Conversazione in italiano su argomento politico-militare. - 3.20-3.30: Rassegna varia.

2.30-6.00 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** - 2.30: Salomè della Coraco. - 6.15-7.00: Notiziario in arabo.

6.30-7.30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** - 6.30: Conversazione o commento politico in inglese. - 6.40: Canzoni popolari. - 7.00: Notiziario in inglese. - 7.10: Rassegna della stampa italiana in spagnolo. - 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.40-8.40 (2 R 11 - 2 R 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 7.40: Notiziario in romeno. - 7.50: Notiziario in bulgaro. - 8.00: Notiziario in ungherese. - 8.10: Notiziario in croato. - 8.20: Notiziario in francese. - 8.30-8.40: Notiziario in greco.

8.15-8.30 (2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** Giornale radio.

9.00-9.30 (2 R 3 - 2 R 6): **OCEANIA.** - 9.00: Notiziario in italiano. - 9.10: Musica bandistica. - 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 R 4 - 2 R 21): **NOTIZIE IN LINGUE ESTERE.** - 9.40: Notiziario in spagnolo. - 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.30 (2 R 4 - 2 R 21): Notiziario in inglese.

10.00-10.15 (2 R 6 - 2 R 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** Segnale orario - Giornale radio - Messaggio in amaro.

13.00-13.25 (2 R 8 - 2 R 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** - 13.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. - 13.10: Notiziario in spagnolo. - 13.20-13.25: Notiziario in portoghese.

13.30-14.30 (2 R 11 - 2 R 21 - 2 R 22 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 230.2; kC/s 1303 (fino alle 14.15)): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).**

13.30-15.15 (2 R 6 - 2 R 17): **TRASMISSIONE PER L'ASIA ORIENTALE.** - 13.30: Notiziario in olandese. - 13.45: Conversazione in cinese o in giapponese. - 14.00:

Notiziario in francese. - 14.13: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

14.30-15.00 (2 R 3 - 2 R 21): **TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** - 14.30: Musica leggera. - 14.40-14.55: Giornale radio in collegamento.

14.30-15.00 (2 R 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** - 14.30: Notiziario in francese. - 14.40: Notiziario in italiano. - 14.50-15.00: Notiziario in inglese.

14.30-15.00 (2 R 11 - 2 R 21 - 2 R 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** - 14.30: Corano o discusi arabi. - 14.45-15.00: Notiziario in arabo.

15.00-15.10 (2 R 11 - 2 R 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE.** Cronache. - 15.10: Musica leggera.

15.10-15.20 (2 R 11 - 2 R 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA.** Comunicazioni in francese.

15.20-15.30 (2 R 11 - 2 R 22): Notiziario in francese.

15.30-15.40 (2 R 7 - 2 R 21): - 15.30: Notiziario in spagnolo. - 15.10-15.20: Notiziario in portoghese.

15.30-15.45 (2 R 7 - 2 R 21): Notiziario in indostano.

15.48-15.55 (2 R 7 - 2 R 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

16.00-16.35 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.).** - 16.00: Notiziario in bengalo. - 16.10-16.40 (2 R 1 - 2 R 6): **TRASMISSIONE PER L'INDIA E L'AFGANISTAN.** - 16.15: Notiziario in bengalo. - 17.00: Notiziario in panjabi. - 17.15: Notiziario in persiano. - 17.30: Conversazione in inglese. - 17.45: Musica leggera. - 17.55: Conversazione in indostano. - 18.10: Musica organistica. - 18.25-18.40: Notiziario in indostano.

17.40-18.00 (2 R 11 - 2 R 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 17.40: Notiziario in greco. - 17.50: Notiziario in ungherese. - 18.00: Notiziario in maltese. - 18.10: Notiziario in bulgaro. - 18.20: Notiziario in romeno. - 18.30 (2 R 11 - 2 R 21 - 2 R 22): Notiziario in finlandese. - 18.40-19.00: Notiziario in svedese. - 18.50-19.00: Notiziario in turco.

18.50-20.30 (2 R 4 - 2 R 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** - 18.50: Notiziario in amaro. - 19.00: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. - 19.15: Notizie da casa per i connazionali in Africa Orientale. - 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

18.00-19.20 (2 R 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** - 18.00: Rassegna del programma. - 18.15: Notiziario in portoghese. - 18.35: Concerto sinfonico. - 18.45: Notiziario in italiano. - 19.00: Notiziario in spagnolo. - 19.10-19.20: Musica leggera.

19.00-19.50 (2 R 3 - 2 R 11 - 2 R 21 - 2 R 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** - 19.00: Bollettino del Comando. - 19.08: Notiziario in arabo. - 19.30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse arabo. - 19.40-19.50: Musica araba.

19.30-20.50 (2 R 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** - 19.30: Notiziario in inglese. - 19.40: Conversazione o commento in inglese. - 19.50: Musica vocale da camera: soprano M. Esposito - Musica varia. - 20.20: Notiziario in italiano. - 20.30: Commento e rassegna della stampa in italiano. - 20.40-20.50: Notiziario in francese.

19.50-20.00 (2 R 11 - 2 R 22 e onde medie: 221.1; kC/s 1357): Notiziario in greco.

19.50-20.30 (2 R 3 - 2 R 21): **TRASMISSIONE PER L'IRAN E VICINO ORIENTE.** - 19.50: Notiziario in persiano. - 20.00-20.30 (2 R 11 - 2 R 22) in collegamento. - 20.00: Giornale radio e commenti (per l'Europa).

20.35-21.00 (2 R 3 - 2 R 22): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LA TURCHIA.** - 20.35: Musica varia. - 20.45-21.00: Notiziario in turco.

20.40-21.00 (2 R 11 - 2 R 22): - 20.40: Notiziario in italiano per la Tunisia. - 20.50-21.00: Notiziario in francese per la Tunisia.

20.40-21.10 (2 R 4 - 2 R 6): - 20.40: Notiziario in francese. - 20.50: Notiziario in inglese. - 21.00-21.10: Notiziario in tedesco.

21.20-21.40 (2 R 3 - 2 R 4 e 2 R 6 sperimentale): **TRASMISSIONE PER IL SUD AFRICA.** - 21.20: Notiziario in olandese. - 21.30-21.40: Notiziario in inglese.

21.00-21.10 (2 R 11 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese.

21.10-21.50 (2 R 11 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): - 21.10: Notiziario in romeno. - 21.20: Notiziario in bulgaro. - 21.30-21.50: Notiziario in croato.

21.50-22.20 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): - 21.50: Notiziario in spagnolo. - 22.00-22.30 (2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): - 22.00: Notiziario in croato.

22.30-22.40 (2 R 4 - 2 R 6): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

22.30-22.45 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): - 22.30: 6.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

22.45-23.00 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): - 22.45: Notiziario in ceco.

23.00-23.30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): - 23.00: 6.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

23.00-23.30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): - 23.00: 6.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

23.00-23.30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): - 23.00: 6.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

23.00-23.30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): - 23.00: 6.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

23.00-23.30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): - 23.00: 6.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

23.00-23.30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): - 23.00: 6.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

23.00-23.30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): - 23.00: 6.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

23.00-23.30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): - 23.00: 6.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

23.00-23.30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): - 23.00: 6.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

23.00-23.30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): - 23.00: 6.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

23.00-23.30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): - 23.00: 6.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

23.00-23.30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): - 23.00: 6.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

23.00-23.30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): - 23.00: 6.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

23.00-23.30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): - 23.00: 6.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

23.00-23.30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): - 23.00: 6.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

23.00-23.30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): - 23.00: 6.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

23.00-23.30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): - 23.00: 6.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

23.00-23.30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): - 23.00: 6.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

23.00-23.30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): - 23.00: 6.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

23.00-23.30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): - 23.00: 6.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

23.00-23.30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): - 23.00: 6.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

23.00-23.30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): - 23.00: 6.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

23.00-23.30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): - 23.00: 6.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

23.00-23.30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): - 23.00: 6.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

23.00-23.30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): - 23.00: 6.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

23.00-23.30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): - 23.00: 6.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

23.00-23.30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): - 23.00: 6.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

23.00-23.30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): - 23.00: 6.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

23.00-23.30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): - 23.00: 6.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

23.00-23.30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): - 23.00: 6.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

23.00-23.30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): - 23.00: 6.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

23.00-23.30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): - 23.00: 6.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

23.00-23.30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): - 23.00: 6.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

23.00-23.30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): - 23.00: 6.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

23.00-23.30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): - 23.00: 6.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

23.00-23.30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): - 23.00: 6.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

23.00-23.30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): - 23.00: 6.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

23.00-23.30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): - 23.00: 6.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

23.00-23.30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): - 23.00: 6.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

23.00-23.30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): - 23.00: 6.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

23.00-23.30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): - 23.00: 6.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

23.00-23.30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): - 23.00: 6.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

23.00-23.30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): - 23.00: 6.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

23.00-23.30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): - 23.00: 6.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

23.00-23.30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): - 23.00: 6.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

23.00-23.30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): - 23.00: 6.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

23.00-23.30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): - 23.00: 6.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

23.00-23.30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): - 23.00: 6.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

23.00-23.30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 11

14,15)): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

Notiziario in bulgaro. — 18,20; Notiziario in romeno. — (2 R 11 - 2 R 20 - 2 R 21 - 2 R 22): 18,30; Notiziario in finlandese. — 18,40; Notiziario in svedese. — 18,50-19,00; Notiziario in turco. — 19,00-19,10.
 19,10-19,20 (2 R 3 - 2 R 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 19,50; Notiziario in americano. — 19,00; Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia della Africa Italiana. — 19,15; Notizie da casa per i comandi italiani. — 19,20; Notizie da casa per il comando generale aereo. — Giornale radio. — Commento al fatto del giorno. — 19,20-19,30 (3 R 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18,00; Riasunto del programma. — 18,10; Notiziario in italiano. — 18,20; Notiziario in portoghese. — 1,15; Musica varia. — 1,25; Notiziario in spagnolo. — 1,40; Notiziario in inglese. — 1,45; Notiziario in francese. — 1,50; Notiziario in tedesco. — 1,55; Notiziario in olandese. — 1,60; Notiziario in danese. — 1,65; Notiziario in svedese. — 1,70; Notiziario in finlandese. — 1,75; Notiziario in polacco. — 1,80; Notiziario in ceco. — 1,85; Notiziario in ungherese. — 1,90; Notiziario in russo. — 1,95; Notiziario in greco. — 2,00; Notiziario in albanese. — 2,05; Notiziario in serbo. — 2,10; Notiziario in croato. — 2,15; Notiziario in sloveno. — 2,20; Notiziario in macedone. — 2,25; Notiziario in bulgaro. — 2,30; Notiziario in rumeno. — 2,35; Notiziario in moldavo. — 2,40; Notiziario in ucraino. — 2,45; Notiziario in bielorusso. — 2,50; Notiziario in lituano. — 2,55; Notiziario in lettone. — 2,60; Notiziario in estone. — 2,65; Notiziario in finlandese. — 2,70; Notiziario in svedese. — 2,75; Notiziario in danese. — 2,80; Notiziario in olandese. — 2,85; Notiziario in tedesco. — 2,90; Notiziario in francese. — 2,95; Notiziario in inglese. — 3,00; Notiziario in spagnolo. — 3,05; Notiziario in portoghese. — 3,10; Notiziario in italiano. — 3,15; Notiziario in americano. — 3,20; Notiziario in giapponese. — 3,25; Notiziario in cinese. — 3,30; Notiziario in indiano. — 3,35; Notiziario in pakistano. — 3,40; Notiziario in afgano. — 3,45; Notiziario in thailandese. — 3,50; Notiziario in vietnamita. — 3,55; Notiziario in laotiano. — 3,60; Notiziario in cambogiano. — 3,65; Notiziario in nepalese. — 3,70; Notiziario in burundese. — 3,75; Notiziario in ruandese. — 3,80; Notiziario in congolese. — 3,85; Notiziario in angolano. — 3,90; Notiziario in mozambicano. — 3,95; Notiziario in namibiano. — 4,00; Notiziario in sudafricano. — 4,05; Notiziario in botswanese. — 4,10; Notiziario in zimbabwese. — 4,15; Notiziario in swazilandese. — 4,20; Notiziario in lesothiano. — 4,25; Notiziario in maldiviano. — 4,30; Notiziario in mauriziano. — 4,35; Notiziario in mauriziano. — 4,40; Notiziario in mauriziano. — 4,45; Notiziario in mauriziano. — 4,50; Notiziario in mauriziano. — 4,55; Notiziario in mauriziano. — 4,60; Notiziario in mauriziano. — 4,65; Notiziario in mauriziano. — 4,70; Notiziario in mauriziano. — 4,75; Notiziario in mauriziano. — 4,80; Notiziario in mauriziano. — 4,85; Notiziario in mauriziano. — 4,90; Notiziario in mauriziano. — 4,95; Notiziario in mauriziano. — 5,00; Notiziario in mauriziano. — 5,05; Notiziario in mauriziano. — 5,10; Notiziario in mauriziano. — 5,15; Notiziario in mauriziano. — 5,20; Notiziario in mauriziano. — 5,25; Notiziario in mauriziano. — 5,30; Notiziario in mauriziano. — 5,35; Notiziario in mauriziano. — 5,40; Notiziario in mauriziano. — 5,45; Notiziario in mauriziano. — 5,50; Notiziario in mauriziano. — 5,55; Notiziario in mauriziano. — 5,60; Notiziario in mauriziano. — 5,65; Notiziario in mauriziano. — 5,70; Notiziario in mauriziano. — 5,75; Notiziario in mauriziano. — 5,80; Notiziario in mauriziano. — 5,85; Notiziario in mauriziano. — 5,90; Notiziario in mauriziano. — 5,95; Notiziario in mauriziano. — 6,00; Notiziario in mauriziano. — 6,05; Notiziario in mauriziano. — 6,10; Notiziario in mauriziano. — 6,15; Notiziario in mauriziano. — 6,20; Notiziario in mauriziano. — 6,25; Notiziario in mauriziano. — 6,30; Notiziario in mauriziano. — 6,35; Notiziario in mauriziano. — 6,40; Notiziario in mauriziano. — 6,45; Notiziario in mauriziano. — 6,50; Notiziario in mauriziano. — 6,55; Notiziario in mauriziano. — 6,60; Notiziario in mauriziano. — 6,65; Notiziario in mauriziano. — 6,70; Notiziario in mauriziano. — 6,75; Notiziario in mauriziano. — 6,80; Notiziario in mauriziano. — 6,85; Notiziario in mauriziano. — 6,90; Notiziario in mauriziano. — 6,95; Notiziario in mauriziano. — 7,00; Notiziario in mauriziano. — 7,05; Notiziario in mauriziano. — 7,10; Notiziario in mauriziano. — 7,15; Notiziario in mauriziano. — 7,20; Notiziario in mauriziano. — 7,25; Notiziario in mauriziano. — 7,30; Notiziario in mauriziano. — 7,35; Notiziario in mauriziano. — 7,40; Notiziario in mauriziano. — 7,45; Notiziario in mauriziano. — 7,50; Notiziario in mauriziano. — 7,55; Notiziario in mauriziano. — 7,60; Notiziario in mauriziano. — 7,65; Notiziario in mauriziano. — 7,70; Notiziario in mauriziano. — 7,75; Notiziario in mauriziano. — 7,80; Notiziario in mauriziano. — 7,85; Notiziario in mauriziano. — 7,90; Notiziario in mauriziano. — 7,95; Notiziario in mauriziano. — 8,00; Notiziario in mauriziano. — 8,05; Notiziario in mauriziano. — 8,10; Notiziario in mauriziano. — 8,15; Notiziario in mauriziano. — 8,20; Notiziario in mauriziano. — 8,25; Notiziario in mauriziano. — 8,30; Notiziario in mauriziano. — 8,35; Notiziario in mauriziano. — 8,40; Notiziario in mauriziano. — 8,45; Notiziario in mauriziano. — 8,50; Notiziario in mauriziano. — 8,55; Notiziario in mauriziano. — 8,60; Notiziario in mauriziano. — 8,65; Notiziario in mauriziano. — 8,70; Notiziario in mauriziano. — 8,75; Notiziario in mauriziano. — 8,80; Notiziario in mauriziano. — 8,85; Notiziario in mauriziano. — 8,90; Notiziario in mauriziano. — 8,95; Notiziario in mauriziano. — 9,00; Notiziario in mauriziano. — 9,05; Notiziario in mauriziano. — 9,10; Notiziario in mauriziano. — 9,15; Notiziario in mauriziano. — 9,20; Notiziario in mauriziano. — 9,25; Notiziario in mauriziano. — 9,30; Notiziario in mauriziano. — 9,35; Notiziario in mauriziano. — 9,40; Notiziario in mauriziano. — 9,45; Notiziario in mauriziano. — 9,50; Notiziario in mauriziano. — 9,55; Notiziario in mauriziano. — 9,60; Notiziario in mauriziano. — 9,65; Notiziario in mauriziano. — 9,70; Notiziario in mauriziano. — 9,75; Notiziario in mauriziano. — 9,80; Notiziario in mauriziano. — 9,85; Notiziario in mauriziano. — 9,90; Notiziario in mauriziano. — 9,95; Notiziario in mauriziano. — 10,00; Notiziario in mauriziano. — 10,05; Notiziario in mauriziano. — 10,10; Notiziario in mauriziano. — 10,15; Notiziario in mauriziano. — 10,20; Notiziario in mauriziano. — 10,25; Notiziario in mauriziano. — 10,30; Notiziario in mauriziano. — 10,35; Notiziario in mauriziano. — 10,40; Notiziario in mauriziano. — 10,45; Notiziario in mauriziano. — 10,50; Notiziario in mauriziano. — 10,55; Notiziario in mauriziano. — 10,60; Notiziario in mauriziano. — 10,65; Notiziario in mauriziano. — 10,70; Notiziario in mauriziano. — 10,75; Notiziario in mauriziano. — 10,80; Notiziario in mauriziano. — 10,85; Notiziario in mauriziano. — 10,90; Notiziario in mauriziano. — 10,95; Notiziario in mauriziano. — 11,00; Notiziario in mauriziano. — 11,05; Notiziario in mauriziano. — 11,10; Notiziario in mauriziano. — 11,15; Notiziario in mauriziano. — 11,20; Notiziario in mauriziano. — 11,25; Notiziario in mauriziano. — 11,30; Notiziario in mauriziano. — 11,35; Notiziario in mauriziano. — 11,40; Notiziario in mauriziano. — 11,45; Notiziario in mauriziano. — 11,50; Notiziario in mauriziano. — 11,55; Notiziario in mauriziano. — 11,60; Notiziario in mauriziano. — 11,65; Notiziario in mauriziano. — 11,70; Notiziario in mauriziano. — 11,75; Notiziario in mauriziano. — 11,80; Notiziario in mauriziano. — 11,85; Notiziario in mauriziano. — 11,90; Notiziario in mauriziano. — 11,95; Notiziario in mauriziano. — 12,00; Notiziario in mauriziano. — 12,05; Notiziario in mauriziano. — 12,10; Notiziario in mauriziano. — 12,15; Notiziario in mauriziano. — 12,20; Notiziario in mauriziano. — 12,25; Notiziario in mauriziano. — 12,30; Notiziario in mauriziano. — 12,35; Notiziario in mauriziano. — 12,40; Notiziario in mauriziano. — 12,45; Notiziario in mauriziano. — 12,50; Notiziario in mauriziano. — 12,55; Notiziario in mauriziano. — 12,60; Notiziario in mauriziano. — 12,65; Notiziario in mauriziano. — 12,70; Notiziario in mauriziano. — 12,75; Notiziario in mauriziano. — 12,80; Notiziario in mauriziano. — 12,85; Notiziario in mauriziano. — 12,90; Notiziario in mauriziano. — 12,95; Notiziario in mauriziano. — 13,00; Notiziario in mauriziano. — 13,05; Notiziario in mauriziano. — 13,10; Notiziario in mauriziano. — 13,15; Notiziario in mauriziano. — 13,20; Notiziario in mauriziano. — 13,25; Notiziario in mauriziano. — 13,30; Notiziario in mauriziano. — 13,35; Notiziario in mauriziano. — 13,40; Notiziario in mauriziano. — 13,45; Notiziario in mauriziano. — 13,50; Notiziario in mauriziano. — 13,55; Notiziario in mauriziano. — 13,60; Notiziario in mauriziano. — 13,65; Notiziario in mauriziano. — 13,70; Notiziario in mauriziano. —